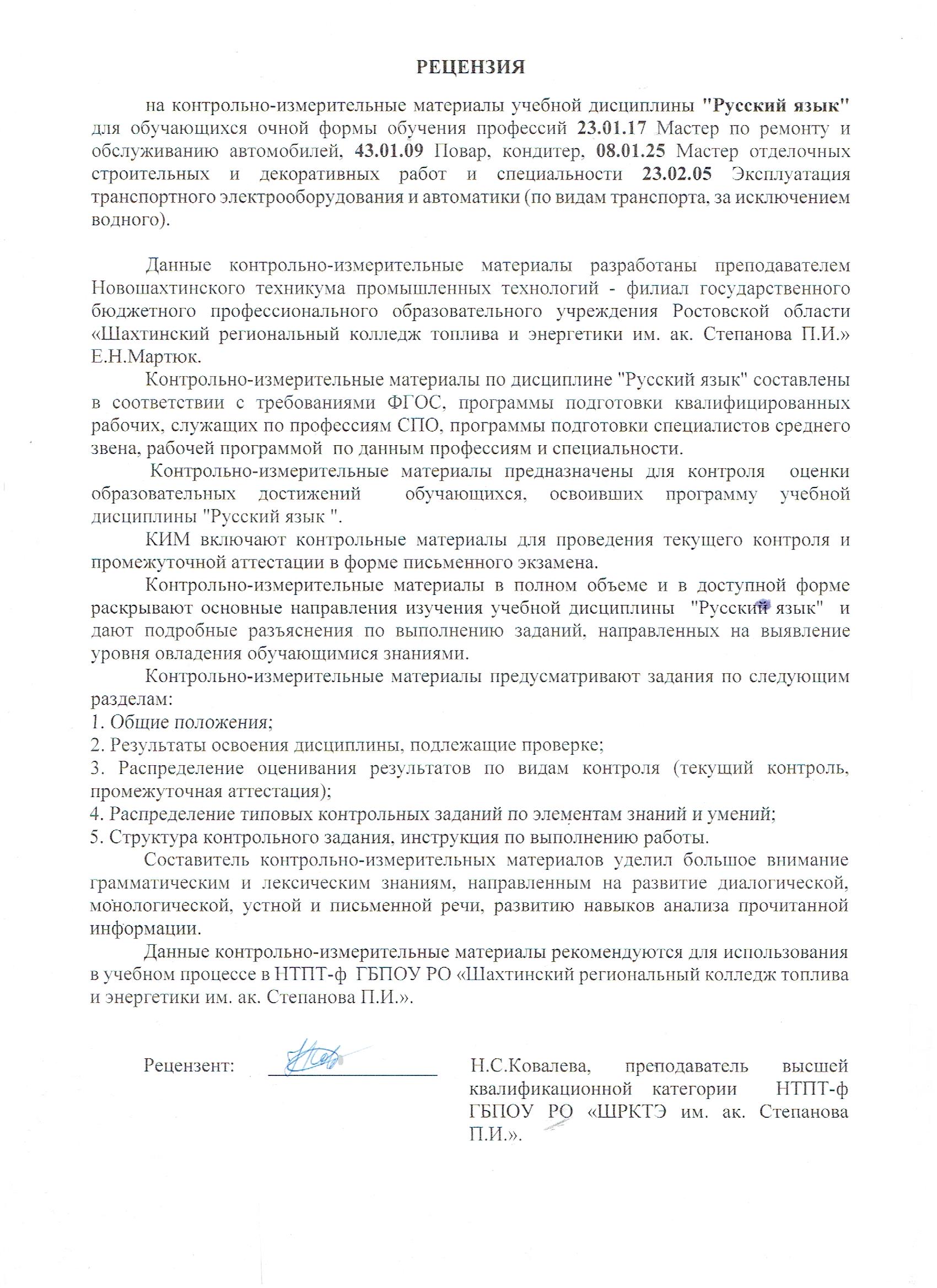


****

**1. Общие положения**

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык».

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме экзамена. КИМ разработаны на основании следующих документов:

- программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО:

**23.01.17** Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

**43.01.09** Повар, кондитер

**08.01.25** Мастер отделочных строительных и декоративных работ

и специальности **23.02.05** Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного

- рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык».

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

***личностных:***

* воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
* понимание роли родного языка как основы успешной  
  социализации личности;
* осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

***метапредметных:***

* владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
* применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

* умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

***предметных:***

* сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
* сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежу-точная аттестация* |
| Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов | + | + |
| Л2 − понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности | + | + |
| Л3 − осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры | + | + |
| Л4 − формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | + | + |
| Л5 − способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач | + | + |
| Л6 − готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | + | + |
| Л7 − способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования | + | + |
| М1 − владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом | + | + |
| М2 − владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне | + | + |
| М3 − применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | + | + |
| М4 − овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения | + | + |
| М5 − готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | + | + |
| М6 − умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка | + | + |
| П1 − сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | + | + |
| П2 − сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения | + | + |
| П3 − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | + | + |
| П4 − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | + | + |
| П5 − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | + | + |
| П6 − сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка | + | + |
| П7 − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста | + | + |
| П8 − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | + | + |
| П9 − владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | + | + |
| П10 − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | + | + |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| Введение | ■ Извлекать из разных источников ипреобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;  ■ характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;  ■ составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;  ■ приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны.  ■ Определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;  ■ вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор тексов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем),  ■ преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека. |
| **Язык и речь. Функциональные стили речи** | ■ Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи;  ■ вычитывать разные виды информации;  ■ характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;  ■ выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;  ■ характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;  ■ составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;  ■ анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;  ■ подбирать примеры по теме из изучаемых художественных произведений.  ■ Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;  ■ исправлять речевые недостатки, редактировать текст;  ■ выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;  ■ анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.  ■ Различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);  ■ анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;  ■ создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор;  ■ подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию). |
| **Фонетика, орфоэпия, графика, орфография** | ■ Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме;  ■ извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности;  ■ строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  ■ проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.;  ■ извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись). |
| **Лексикология и фразеология** | ■ Аргументировать различие лексического и грамматического значений слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;  ■ объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; о  ■ познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение); |
| **Морфемика,**  **словообразование,**  **орфография** | ■ Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;  ■ проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;  ■ извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме;  ■ характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнёзда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;  ■ опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;  ■ извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;  ■ использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова. |
| **Морфология и орфография** | ■ Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;  ■ проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;  ■ извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;  ■ определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;  ■ проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;  ■ составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;  ■ извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании. |
| **Синтаксис и пунктуация** | * Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфоло­гический, синтаксический, орфографический, пункту­ационный); * комментировать ответы товарищей; * извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; * составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, по заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; * проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; * определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; * составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; * извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; * производить синонимическую замену синтаксических конструкций; * составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; * пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; * составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам. |

**5. Структура контрольного задания**

**5.1 Задания для текущего контроля**

**5.1.1 Входной контроль**

**1 вариант**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1)дОсуг 2)облЕгчить 3)кухОнный 4)принЯть.

А2.В каком предложении вместо слова ЧЕРЕПАХОВЫЙ нужно употребить ЧЕРЕПАШИЙ?

1)ЧЕРЕПАХОВЫЙ – очень редкий окрас, который встречается у кошек.

2)В некоторых провинциях Китая ЧЕРЕПАХОВЫЙ суп – это традиционное блюдо.

3)Подготовка к отопительному сезону идёт ЧЕРЕПАХОВЫМИ шагами.

4)Волосы танцовщицы были заколоты красивым ЧЕРЕПАХОВЫМ гребнем.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. двести граммов 2)самый высочайший 3)пятисот семидесяти 4) поезжайте

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Отыграв первый тайм,…

1. …он закончился со счётом 1:1.
2. …футболисты отправились в раздевалку.
3. …зрители были разочарованы.
4. …народу на стадионе поубавилось.

А5.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Каме(1)ые сосуды имеют форму свяще(2)ых животных, искусно изображё(3)ых, или же украше(4)ы замечательными рельефными сценами.

1. 1, 2, 3, 4 2)1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. прик..сновение, р..стительность, тр..ллейбус
2. в..твистый, г..рючий, прил..жение
3. ц..ничный, м..лосердие, изд..лека
4. к..нтракт, з..рница, расст..лать

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. под..грать, без..нициативный, дез..информация
2. двух..ярусный, вол..ер, с..ездить
3. бе..человечный, ни..вергать, ра..ценки
4. пр..ятный, пр..уныть, пр..клеить

А8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1. ускор..шь, выуч..н
2. постел..шь, почита..мый
3. отража..шь, посе..вший
4. раскол..м, услыш..вший

А9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. заманч..вый

Б. эмал..вый

В. коч..вой

Г. приветл..вый

1) А, Б

2) Б, В, Г

3) А, Б, Г

4) А, Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. Комната была (не)большой, но уютной и чистой.
2. В углу валялись (не)убранные с вечера лыжные ботинки.
3. Четверть населения Земли (не)доедает.
4. (Не)которые люди обладают удивительными способностями.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. ХОТЕЛОСЬ(БЫ) надеяться, что работа будет выполнена (В)СРОК.
2. (ПО)ТОМУ, как ты себя ведёшь, кажется, БУД(ТО) ты сильно расстроен.
3. (В)СЛЕДСТВИЕ сильного тумана движение судов по реке приостановлено, воздушный транспорт ТАК(ЖЕ) бездействует.
4. ЧТО(БЫ) я ни делал, (С)РАЗУ ничего не получалось.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Резко потеплело () и снег быстро начал таять.

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзами И запятая не нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Осторожно пробираясь (1) вдоль заросшего тростником (2) берега и (3) стараясь не шуметь (4) тигр приближался к добыче.

1. 1, 2, 3, 4
2. 1, 3, 4
3. 1, 2
4. 4

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Крит (1) по-видимому (2) был населён уже в VI тысячелетии до новой эры. Первые обитатели острова (3) возможно (4) были из Малой Азии.

1) 1, 3

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 2

4)3, 4

**Прочитайте текст и выполните задания В1-В7.**

(1) Радушие семьи Житковых изумляло меня. (2) Оно выражалось не каких-нибудь слащавых приветствиях, а в щедром и неистощимом хлебосольстве. (3) Приходили к Степану Васильевичу какие-то обтёрханные, молчаливые, пропахшие махоркой, явно голодные люди, и их без всяких расспросов усаживали вместе с семьёю за длинный, покрытый клеёнкой стол и кормили тем же, что ела семья. (4) А пища у неё была простая, без гурманских причуд: каша, жареная скумбрия, варёная говядина. (5) Обычно обедали молча и даже как будто насупленно, но за чаепитием становились общительнее, и тогда возникали бурные споры о Льве Толстом, о народничестве.

(6) Кроме литературы, в семье Житковых любили математику, астрономию, физику. (7) Смутно вспоминаю какие-то электроприборы в кабинете у Степана Васильевича. (8) Помню составленные им учебники по математике: они кипой лежали у него в кабинете.

(9) Очень удивляли меня отношения, существовавшие между Степаном Васильевичем и его сыном Борисом: то были отношения двух взрослых, равноправных людей. (10) Борису была предоставлена полная воля, он делал что вздумается-так велико было убеждение родителей, что он не употребит их доверия во зло. (11) И действительно, он сам говорил мне, что не солгал им ни разу ни в чём.

(12) Раньше я никогда не видывал подобной семьи и лишь потом, через несколько лет, убедился, что, в сущности, то была очень типичная для того времени русская интеллигентская трудовая семья, каких было немало в столицах и больших городах, щепетильно честная, чуждая какой бы то ни было фальши, строгая ко всякой неправде. (13) В ней не было ни тени того, что тогда называли мещанством, и этим она была не похожа на все прочие семьи, которые довелось мне в ту пору узнать. (14) Живо помню, с каким восхищением я, тринадцатилетний мальчишка, впитывал в себя её атмосферу.

*В1. Из предложения 11 выпишите слово, образованное приставочным способом.*

*В2. Из предложений 4, 5 выпишите отглагольные прилагательные.*

*В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании УДИВЛЯЛИ МЕНЯ (предложение 9*

*В4. Среди предложений 4-7 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.*

*В5. Среди предложений 1-6 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения*

*В6. Среди предложений 10-14 найдите сложные предложения, в состав которых входят придаточные определительные. Напишите номера этих сложных предложений.*

**2 вариант**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) тОрты 2) квАртал 3) собрАла 4) дОговор

А2. В каком предложении вместо слова ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ нужно употребить ЧЕЛОВЕЧНЫЙ?

1. В любом деле ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ фактор играет огромную роль.
2. Командир полка отличался справедливым, ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ отношением к солдатам.
3. Какие ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества вы цените в людях больше всего?
4. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ раса – это совокупность людей, обладающая генетико-физиологической общностью и происходящая из определённого ареала.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) действия партизан 2) слаще мёда 3) пара носок 4) тремястами пятьюдесятью

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Позвонив по телефону, …**

1) …никто мне не ответил.

2) …номер оказался ошибочным.

3) …возникло предложение встретиться через час.

4) …я услышал короткие гудки.

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Це(1)ым источником при изучении минойской культуры являются ювелирные изделия: золотые перстни с выгравирова(2)ыми миниатюрными сценами, позолоче(3)ая и серебря(4)ая утварь.**

1. 1,2,3
2. 1,2,3.4
3. 2,3,4
4. 1,2

А6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. Арт…ллерия, б…рхатистый,л..генда
2. Оч..рование, к…сательная,выг…реть
3. Защ…щать, оц..нить, те…ретический
4. Пал…садник, изл…гать, ч…словой

А7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1)бе…вкусный, и…чертить, ра..рубить

2) суб…ект, под…ём, ад…ютант

3) пр…зидиум, пр…спокойно, пр…остановить

4) сверх…звестный, раз…скать, пред…стория

А8 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1)Бор..мся, прилепл…н

2)слыш…шь, пове…вший

3)дремл…шь,обла…нный

4)выгон…шь, замуч…нный

А9 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А.фланел…вый

Б.веч..вой

В.отзывч…вый

Г.алюмини…вый

1)А,Б

2)Б,В,Г

3)А,Б,Г

4)А,Г

А10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1. (Не) будите спящую собаку.
2. В большой комнате стояла ещё (не)распакованная мебель.
3. Речка была (не)глубокая, а быстрая.
4. Это был (не)кто иной, как Чацкий.

А11. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

1)(В) течение часа необходимо узнать (НА) СЧЁТ билетов.

2)(И)ТАК, подведём итоги и наметим план, ЧТО(БЫ) действовать дальше.

3)(НА)ВСТРЕЧУ велосипедисту вышел пешеход, в ТО(ЖЕ) время велосипедиста обогнала машина.

4)(ПО)Э ТОМУ мосту ехать опасно, ТАК(КАК) он давно обветшал.

А12. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

**Пришлось уехать в эвакуацию() и прожила там семья почти два года.**

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
3. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Бережно сохраняя (1) народные традиции(2) и в то же время (3) развивая новые тенденции (4)оркестр широко гастролирует по стране.**

1. 1,2,3. 2)1,3. 3)2, 4. 4)4.

А14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

**Понятие времени (1) очевидно (2) не так просто объяснить . Первоначально слово «время»(3) вероятно (4) могло обозначать какие-то впечатления о переменах , длительности, цикличности.**

1. 3,4 2)1,2 3)1,2,3,4. 4)2,4

**Прочитайте текст и выполните задания В1-В6**

(1)Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. (2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю государства Российского».(3) Современники считали её важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет. (4) И вдруг «Историю…» Карамзина открыли заново. (5) Вдруг она стала самым горячим бестселлером. (6) Как бы этот феномен ни объясняли, главная причина возрождения Карамзина – его проза, всё та же гладкость письма. (7) Карамзин создал первую «читабельную» русскую историю.

(8) История существует у любого народа только тогда, когда о ней написано увлекательно.(9) Грандиозной персидской империи не посчастливилось родить своих Геродотов и Фукидидов, и древняя Персия стала достоянием археологов, а историю Эллады знает и любит каждый. (10) То же произошло с Римом. (11) Не было Тита Ливия, Тацита, Светония, может быть, и не назывался бы американский сенат сенатом. (12) А грозные соперники Римской империи – парфяне – не оставили свидетельств своей яркой истории.

(13) Карамзин сделал для русской культуры то же, что античные историки для своих народов.(14) Когда его труд вышел в свет, Фёдор Толстой воскликнул: «Оказывается, у меня есть отечество!».

(15) Хоть Карамзин был не первым и не единственным историком России, он первый перевёл историю на язык художественной литературы, написал интересную, художественную историю, историю для читателей.

(16)Хорошо написанная история – фундамент литературы.(17) Без Геродота не было бы Эсхила. (18) Благодаря Карамзину появился пушкинский «Борис Годунов». (19) Без Карамзина в литературе появляется Пикуль.

(20)Весь XIX век русские писатели ориентировались на историю Карамзина. (21) С ней часто спорили , её высмеивали, пародировали, но только такое отношение и делает произведение классическим.

(22)Современной словесности так не хватает нового Карамзина.(23) Появлению великого писателя должно предшествовать появление великого историка – чтобы из отдельных осколков создалась гармоническая литературная панорама, нужен прочный и безусловный фундамент.

(По П. Вайлю, А. Генису)

*В1. Из предложения 4 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.*

*В2. Из предложений 16-19 выпишите частицы.*

*В3. Укажите вид подчинительной связи в словосочетании ГЛАДКОСТЬ ПИСЬМА (предложение 6).*

*В4. Среди предложений 18-22 найдите простое односоставное безличное. Напишите номер этого предложения.*

*В5.Среди предложений 1-6 найдите простое предложение , осложнённое вводным словом. Напишите номер этого предложения.*

*В6. Среди предложений 11-15 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное уступительное. Напишите номер этого предложения.*

**Тема. ВВЕДЕНИЕ**

**Упражнения для устной работы**

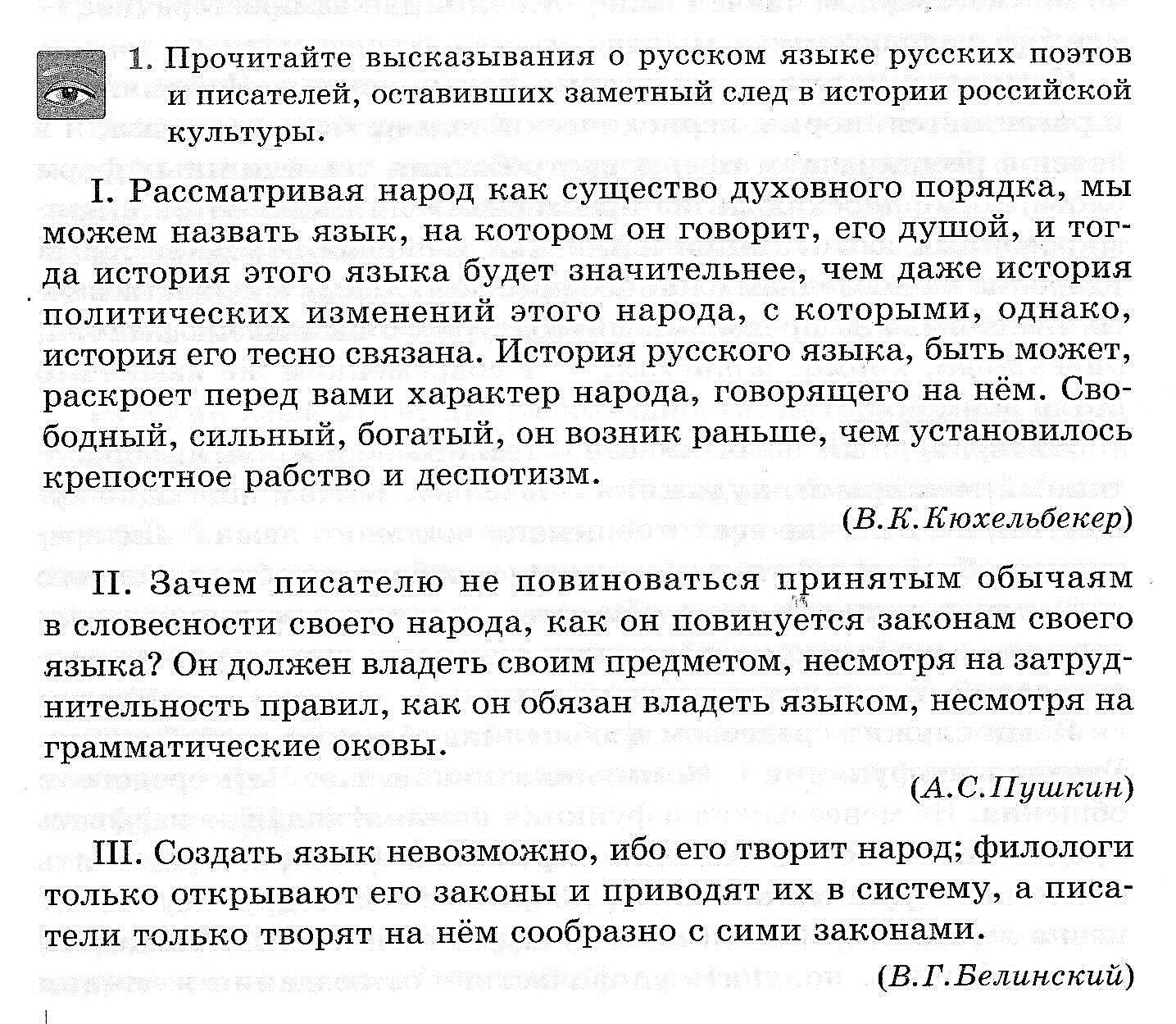
Распространению русского языка за пределами Российской Федерации способствуют иностранные граждане, обучающиеся на русском языке в российских образовательных учреждениях (преимущественно вузах).

Поддерживает интерес к русскому языку и культуре в различных странах мира и иностранный туризм. Десятки миллионов людей из Европы, Америки и других регионов приезжают в Россию, устанавливают культурно-языковые контакты с российскими гражданами.

Велика общечеловеческая значимость русской художественной литературы и искусства. Большой интерес на международных книжных выставках-ярмарках вызывают стенды с русскими книгами. Ежегодно во многих странах мира проводят фестивали, посвященные культуре и искусству России.

«Национальный язык есть форма национальной культуры. Он связан с культурой и немыслим вне культуры, как и культура немыслима без языка», - писал выдающийся лингвист А.А.Реформатский.

1. Что вы знаете о способах распространения русского языка в современном мире?
2. Что, по вашему мнению, необходимо для поддержания роли русского языка в мире?
3. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Почему их мнению можно доверять? Напишите небольшое сочинение на тему: «Я русский бы выучил только за то…»

**Раздел 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ**

**Тема 1.1. Язык и речь**

**Тема 1.2. Текст.**

**Упражнения для устной работы**

*Прочитайте группы предложений под номерами 1 и 2. Какая из них является текстом? Назовите признаки текста. Почему нельзя назвать текстом другую группу предложений?*

1. Арто ел свою долю в сторонке, растянувшись на животе и положив на хлеб обе передние лапы. Дедушка и Сергей поочередно макали в соль спелые помидоры, из которых тек по их губам и рукам красный, как кровь, сок, и заедали их сыром и хлебом. Насытившись, они напились воды, подставляя под струю источника жестяную кружку. Слышно было только, как жевали три пары челюстей. *Не торопясь, медленно, в молчании, как едят настоящие труженики, принялись трое за свой скромный обед.*
2. Убрали хлеб, и на три дня опять напросился дождь. Но был он тихий и услужливый – унять пыль, помягчить усталую затвердевшую землю, промыть леса, которые под долгим солнцем повяли и *засмурились*, подогнать на свет божий рыжики, которые нынче опаздывали, пригласить чадящие дымы и горькие, *разорные* запахи пожарищ. И падал этот дождь светло и тихо, не забивая воздуха и не закрывая далей, не давая лишней воды, сквозь неплотные, подтаивающие тучи вторым, прореженным светом удавалось сочиться солнцу. Все три дня было тепло, *мякотно*, дождь не шумел, приникая к земле, и не набирался, после него и луж не осталось, и подсохло быстро.

*Попробуйте в группе предложений под номером 1 расставить предложения на свои места, тогда получится отрывок из рассказа А.И.Куприна «Белый пудель».*

*Выпишите выделенное предложение, устно объясните постановку знаков препинания, определите грамматические основы, укажите, чем выражены подлежащие.*

*Из отрывка под номером 2 выпишите выделенные курсивом слова и определите их лексическое значение.*

**Тема 1.3. Типы речи.**

**Контрольная работа №1**

1 вариант

**1. К какому стилю речи относится приведенный ниже текст?**

**«Остались мы одни в семье: мать, бабушка Мария, Анна, Авдотья и я. Мать Анну и Авдотью отдала в школу учиться, а мне тоже охота в школу - мать меня не отпустила, говорит: - Ты еще мал - не пущу! А мне охота учиться! Девки стали ходить в школу - придут домой, читают, пишут на доске грифельной, я смотрю. Потом стал спрашивать кое-что, буквы стал приглядывать. Шло время. Много букв изучил. Стал читать».**

А.    художественному;

Б.    газетно-публицистическому;

В.    научному;

Г.    официально-деловому.

**2. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?**

А.    научная фразеология;

Б.    широкое использование лексики и фразеологии других стилей;

В.    логическая последовательность изложения;

Г.    широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

**3. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?**

А.    реферат;

Б.    диссертация;

В.    очерк;

Г.    доклад.

**4. К какому жанру научного стиля речи относится данный текст?** **«Статья посвящена развитию навыков чтения. В ней доказывается важность совершенствования навыков чтения, рассматриваются виды чтения в зависимости от цели и установки на степень понимания, а также приводятся задания, развивающие навыки чтения. Статья предназначена для студентов, изучающих русский язык как неродной, и представляет интерес для широкого круга читателей».**

А.    реферат;

Б.    доклад;

В.    аннотация;

Г.    диссертация.

**5. Укажите, в какой форме публицистический стиль речи не используется?**

А.    в технических чертежах и компьютерных алгоритмических языках;

Б.    графически изобразительной (плакат, карикатура);

В.    в словесной (письменной и устной);

Г.    фото- и кинематографической (документальное кино и телевидение);

**6. Для публицистической речи характерно использование оценочной лексики. Укажите, какое слово в приведенном списке не несет эмоциональной окраски?**

А.    небывалое наводнение;

Б.    локомотив реформ;

В.    гнусные измышления;

Г.    широкая магистраль.

**7. Укажите слова, которые могут иметь место в газетной и официальной устной речи:**

А.   забуреть, крыть, липовый;

Б.   гад, паразит, белогвардейская сволочь;

В.   трепач, шпана, самотёком;

Г.   небывалый, гигантский, титанический, уникальный.

**8. Укажите слова, относящиеся к стилю распорядительной документации?**

А.    во исполнение, в соответствии, приказываю, указ, комиссия, устанавливать

Б.    департамент, электорат, гласность, подчеркнуть, сообщить, сверхмощный,

В.    идти, плестись, говорить, лепетать, лапушка, кассирша, домище, глазастый

Г.    отважный, седой, безмолвный лес, благоуханный, зловещее, небеса, гордый, неприступный

**9. Укажите, какая лексика уместна во всех стилях?**

А.    просторечная.

Б.    книжная;

В.    жаргонная;

Г.    нейтральная.

**10. В каком стиле используются все языковые средства?**

А.    в научном стиле;

Б.    в языке художественной литературы;

В.    в газетно-публицистическом;

Г.    в официально-деловом;

**11. Определите стиль текста:**

**«Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго поднимал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа».**

А.    публицистический;

Б.    официально-деловой**;**

В.    научный с элементами художественного;

Г.    художественный.

**12. Художественный стиль употребляется в:**

А.    общении граждан с учреждениями и учреждений между собой;

Б.    научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности;

В.    словесно-художественном творчестве;

Г.    обыденной речи, в беседах.

**13. В разговорном стиле употребляются:**

А.    сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей;

Б.    терминология для точного выражения мыслей;

В.    стандартизированные словосочетания;

Г.    диалог, неполные предложения.

**14. Определите стиль текста: «О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**15. Определите стиль текста: «Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

2 вариант

**1. Определите стиль текста: «Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:**

**– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.»**

А. научный;

Б. разговорный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**2. Определите стиль текста: «Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.»**

А. научный;

Б. разговорный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**3. Определите стиль текста: «На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**4. Определите стиль текста: «В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**5. Определите стиль текста: «Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**6. Определите стиль текста: «Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.» Д. С. Лихачев.**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**7. Определите стиль текста: «Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней. 15.04.2003. Е. Петрова»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**8. Определите стиль текста: «Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром.»**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**9. Укажите стиль речи, который освещает самые важные проблемы общества:**

А. научный;

Б. художественный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**10. Укажите стиль речи, который выполняет функцию общения**

А. научный;

Б. разговорный;

В. публицистический;

Г. официально-деловой

**11. Художественный стиль употребляется в:**

А.    общении граждан с учреждениями и учреждений между собой;

Б.    научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности;

В.    словесно-художественном творчестве;

Г.    обыденной речи, в беседах.

**12. Укажите, в какой форме публицистический стиль речи не используется?**

А.    в технических чертежах и компьютерных алгоритмических языках;

Б.    графически изобразительной (плакат, карикатура);

В.    в словесной (письменной и устной);

Г.    фото- и кинематографической (документальное кино и телевидение);

**13. К какому жанру научного стиля речи относится данный текст?** **«Статья посвящена развитию навыков чтения. В ней доказывается важность совершенствования навыков чтения, рассматриваются виды чтения в зависимости от цели и установки на степень понимания, а также приводятся задания, развивающие навыки чтения. Статья предназначена для студентов, изучающих русский язык как неродной, и представляет интерес для широкого круга читателей».**

А.    реферат;

Б.    доклад;

В.    аннотация;

Г.    диссертация.

**14. Укажите, какая лексика уместна во всех стилях?**

А.    просторечная.

Б.    книжная;

В.    жаргонная;

Г.    нейтральная.

**15. К какому стилю речи относится приведенный ниже текст?**

**«Остались мы одни в семье: мать, бабушка Мария, Анна, Авдотья и я. Мать Анну и Авдотью отдала в школу учиться, а мне тоже охота в школу - мать меня не отпустила, говорит: - Ты еще мал - не пущу! А мне охота учиться! Девки стали ходить в школу - придут домой, читают, пишут на доске грифельной, я смотрю. Потом стал спрашивать кое-что, буквы стал приглядывать. Шло время. Много букв изучил. Стал читать».**

А.    художественному;

Б.    газетно-публицистическому;

В.    научному;

Г.    официально-деловому.

**Раздел 2. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ**

**Тема 2.1. Фонетика.**

# ****Упражнения по теме****

**Упражнение 1.**

Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

**Упражнение 2.**

Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура,   бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма,   щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, ясень, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

**Упражнение 3.**

Произнесите несколько раз парные согласные, наблюдая за артикуляцией и силой выхода воздуха: **б — п, в — ф, д — т, г — к, ж — ш, з — с**.

Прочтите следующие слова с соблюдением правил литературного произношения, обратите внимание на произнесение последних звуков.

Хлеб, дуб, голубь, кровь, любовь, город, сад, дед, сапог, друг, нож, сторож, режь, мороз, грязь, мазь.

**Упражнение 4.**

Выпишите из данного перечня слов те, которые вы произносили с неправильным ударением. Запомните эти слова.

Агент, алфавит, аргумент, арест, аристократия, астроном, баллотировать, баловать, библиотека, буржуазия, вахтер, верба, воры, гектар, гравёр, граждане, демократия, диагноз, диспансер, договор, дозвонится, документ, завидно, заём, закупорить, заржаветь, звонишь, .звонит, звоним, звоните, звонят, злоба, зуб­чатый, издавна, изобретение, индустрия, инструмент, каталог, катастрофа, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс (великан), комбайнер, крапива, красивее, кремень, лыжня, магазин, медикаменты, мельком, металлургия, молодёжь, монолог, намерение, недоимка, некролог, ненависть, новорождённый, обеспечение, облегчить, осведомиться, откупорить, отчасти, паралич, партер, пепелище, планёр, портфель, похороны, на похоронах, премировать, принудить, приобретение, простыня, про цент, псевдоним, рассердился, револьвер, ремень, ржаветь русло, сантиметр, случай, соболезнование, средства, статуя столяр, таможня, усугубить, фарфор, формировать, ханжество характерный (танец), характерный (человек), хлопок, ходатайство, хозяева, цыган, черпать, шофёр, щавель, экскурс, экслибрис, эксперт, экспорт, электрик (цвет, н/с), электрометр, электропривод, электропровод, юнга, юркнуть, юродивый, ясниться

**Упражнение 5**.

Запомните ударения в некоторых кратких прилагательных, причастиях и глаголах прошедшего времени.

Груб — груба — грубо — грубы; прав — права — право — правы; продан —продана —продано —проданы; брать — брал - брала — брало — брали; спал — спала — спало — спали.

**Упражнения по орфографии**

*1. Вставьте пропущенные буквы*  
 Разр...дить обстановку, р...птать на судьбу, ув...дание красоты, разв...вающиеся флаги, др...жать от холода, ч...столюбивые мечты, м...лодушный поступок, разр...дить лес, пос...дел у костра, прим...рять кроссовки; к...вычки, в...н...грет, тр...нсп...рант, см...тение, иде.логия, инт...лл...генция, пр...в...легия, об...яние, лаб...ринт; распол...гался недалеко, изл...жить план, это его не к...сается, встать ни свет ни з...ря, вск...чить на ск...куна, обм...кнуть кисть в краску, заг...рать на берегу моря, зар...внять яму.  
*2. Вставьте, где нужно, недостающие буквы*

Б…дриться, прин…сти, перегруп…ировка, мас…овый, клас…ика, оп…озиция, компрмис…ный, парал…ель, метал…ический, профес…иональный, экспресс…ивный, именин…ик, юн…аи, изгнан…ик, гол…андец, грам…аттика, кор…ектор, корал…, горилл…а, стел…аж, фин…, ап…етит, кор…упция, ат…аше, искус…тво, гал…ерея, дес…ерт, пер…он, ок…упация, вз…скательный, кросс…, трас…а, кол…едж, пред…юльский, мед…нститут, под…грать, без…мянный, ц…ганский, ц…тата, ц…пленок, уча…ствовать, кон…юктура, трех…язычный, сверх…серьезный, из…ян, контр…мера, раз…уверить, контр…наступление, меж…областной, двух…актный, с…агитировать, ненавис…ный, прекрас…ный, учас…ник, блю…це, бесчес…ный, завис…ник, пас…бище, счас…ливый, страс…ный, опс…ность.

*3. В следующие слова вставьте пропущенные буквы.*

Мед…нститут, мед…каментозный, мета…окерамика, м…ртветь,

макр…ц…фалия, м…р..змировать, медик…-санитарный, м…т…морфоз,

м…т…стаз, м…трит, м…альгия, м…елит, мозжеч…к, м…ома, микр…инсульт, моч…гонный, ми…кардит, муля…, м…астения, м…ндалина.

*4. Вставьте пропущенные буквы.*

Мен…джмент, паци…нт, м…ркантильный, ид…нтичный,

пол…оми…лит, м…кстура, ан…мия, мал…э…ективный, ф…нтом,

макр…структура, ингр…д…ент, нарк…мания, спи…омозговой, микр…цефал, медп…рс…нал, макр…фаг.

*5. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.*

М…л…дому врач… пр…ходится д…ржать в жизн… два осн…вных

э…зам…на испытание успех…м и испытание (н…)удачей. Первый гр…зит

сам…больщением второй кап…туляцией духа. Стойк…сть перед л…цом этих испытаний з…висит от личн…сти врач… его идейных принц…пов уб…ждений и нравств…нных ид…алов.

(И.А. Кассирский)

Врач… с физ…ономией мрачн…й угр…мой (н…)пр…ветливой

с…рдитой хмур…й ог…рчает б…льного врач…(же) с лицом в…селым

бе…мятежным пр…ветливым …ткрытым раду…т.

(Франсуа Рабле)

К врач… пр…ходит н… б…лезнь а б…льной ч…ловек. Его

инд…в…дуальность пр…дставляет с…бой чр…звычайно пр…чудл…вое

вс…гда особое пр…ломление б…лезни …дин случ…й (н…) п…хоже на другой (так) же как нет …динак…вых … тп…чатков пальц…в.

**Контрольная работа №2**

***1. В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?***  
1) щека        2) пожалеть     3) шапка    4) желание  
***2. В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?***

1) мыло        2) режим             3) луна    4) космос  
***3. В каком слове произносится звук [ а ] ?***  
1) вянуть     2) частичный    3) тянуть      4) щадить  
***4. В каком слове произносится 2 согласных звука?***  
1) солнце       2) возчик          3) мыться       4)поет  
***5. В каком слове произносится звук [й]?***  
1) тёрка    2) еда      3) сюда    4) прятать  
***6. В каком слове букв больше, чем звуков?***  
1) въедливый    2) юбиляр   3) местность    4) маячить  
***7. В каком слове все согласные звуки твёрдые?***  
1) рожь    2) память    3) пережить    4) воздвиг  
***8. В каком слове звуков больше, чем букв?***  
1) просьба    2) июльский       3) Якутия    4) яростный ***9. В каком слове все согласные звуки мягкие?***  
 1) ключ        2) миля       3) жениться 4) портрет  
***10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?***  
1) бледн**Ы**      2) н**А**чаты    3) д**О**говор    4) з**А**видно  
***11. Укажите цифрами количество звуков в словах. Выберите правильный ответ.  
половодье    шестая    пекарня    шлёпать***  
1) 9677                    2) 8677                 3) 9676              4) 9776  
***12. В каком слове все согласные твердые?***  
1) заживо       2) возможность      3) качество    4) решение

**Эталон**

1. - 1)  
2. - 2)  
3. - 1)  
4. - 3)  
5. - 2)  
6. - 3)  
7. - 1)  
8. - 3)  
9. - 2)  
10. - 1)  
11. - 4)  
12. - 1)

**Раздел 3. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ**

**Упражнения для текущего контроля**.

**I вариант**

1. Выберите уместный пароним.
2. Застольная (здравница, здравица), 2) Резьба (искусственная, искусная),

3) Сан (кардинальский, кардинальный).

1. Значение какого слова определено неверно?
2. Иммигрант – иностранец, прибывший в страну на постоянное место жительства.
3. Симпозиум – встреча глав различных государств.
4. Статут – устав, свод правил.
5. Тривиальный – банальный.
6. С какими словом(-ами) сочетается пароним **злостный?**
7. взгляд, 2) умысел, 3) поступок, 4) человек.
8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов:
9. популярный, 2) известный, 3) знакомый, 4) славный.
10. Укажите слово, имеющее омоним:
11. друг, 2) свет, 3) золото, г) климат.
12. В каком ряду приведены антонимы?
13. грусть – тоска, 2) говорить – молчать, 3) волк – заяц, 4) передний – передовой.
14. Какое из четырех слов является устаревшим?
15. аккредитация, 2) изба, 3) гривенник, 4) бубенчик.
16. Выпишите из стихотворений омонимы. Сравните их лексическое и грамматическое значения.

|  |  |
| --- | --- |
| Суслик выскочил из норки  И спросил у рыжей норки:  - Где вы были? – У лисички!  - Что вы ели там? – Лисички! | Поэт издалека заводит речь.  Поэта – далеко заводит речь. |

1. Из предложений выпишите устаревшие слова, распределяя их на две группы: историзмы и архаизмы. Подберите к архаизмам синонимы из современного русского языка.

А) В толпе могучих сыновей,  
 С друзьями, в гриднице высокой  
 Владимир-солнце пировал;  
 Меньшую дочь он выдавал  
 За князя храброго Руслана  
 И мед из тяжкого стакана  
 За их здоровье выпивал.

Б) Настал день, назначенный для судного поединка. Ещё до восхода солнца народ столпился на Красной площади... Место, на которое указывал гусляр, было приготовлено для самого царя. Оно состояло из дощатого помоста, покрытого червлёным сукном. На нем были поставлены царские кресла, а торчавшие там копья и рогатины принадлежали опричникам, окружавшим помост... Вокруг оцепленного моста расхаживали поручники и стряпчие обеих сторон. Тут же стояли боярин и окольничий.

**II вариант**

1. Выберите уместный пароним.

1) Деловитый (разговор, человек), 2) Одеть (кофту, ребенка),

3) Рекомендательный (работник, список литературы).

2. Значение какого слова определено неверно?

1. Сувенир – подарок, изделие на память о городе, стране и т.д.
2. Торец – боковая сторона здания..
3. Уникальный – редкий, единственный в своем роде..
4. Заурядный – приметный, обращающий на себя внимание.

3. Какое слово уместно использовать в предложении «Многие люди с техническим образованием стали ………предпринимателями»?

1)успешными, 2) преуспевающими, 3) удачными, 4) плодотворными.

4. Укажите лишнее слово в ряду синонимов:

1)предсказывать, 2) предполагать, 3) предрекать, 4) пророчить.

5. Укажите слово, имеющее омоним:

1)брак, 2) враг, 3) барак, г) овраг.

6. В каком ряду приведены антонимы?

1)кошка - собака, 2) удачный - удачливый, 3) будни - праздники, 4) темный – черный.

7. Какое из четырех слов является устаревшим?

1)спонсор, 2) урядник, 3) огород, 4) традиция.

8. Выпишите из стихотворений омонимы. Сравните их лексическое и грамматическое значения.

|  |  |
| --- | --- |
| В полях, не кошенных косой,  Все утро дождик шел косой.  Дочь грома – капля-егоза,  Кончая свой высотный путь, | Летела с круч, закрыв глаза,  В лицо земли боясь взглянуть,  Скользнув с небесного стекла,  В ладонь цветка она стекла. |

9. Из предложений выпишите устаревшие слова, распределяя их на две группы: историзмы и архаизмы. Подберите к архаизмам синонимы из современного русского языка.

А Перстами легкими как сон   
Моих зениц коснулся он.   
Отверзлись вещие зеницы,   
Как у испуганной орлицы.

Б) *«Покуда ключница рассказывала, комнатный холоп, который с появлением в доме мажордома стал называться теперь камердинер, снял с Гаврилы пыльный кафтан, камзол, распутал галстук и, кряхтя, начал стаскивать ботфорты»*.

**Контрольная работа №3**

**Вариант 1**

1. **В каком предложении нарушены лексические нормы?**
2. В зимнем лесу есть своя неповторимая красота.
3. Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы в ближайшем посёлке пополнить запасы продукции.
4. Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Одензе.
5. Живописный лес тянется вдоль реки.
6. **В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**
7. Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.
8. Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.
9. У охотников самым осторожным зверем считается шакал.
10. Сильный ветер внезапно загудел в вышине.
11. **Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?**
12. Тропинка шла вдоль прибрежного обрыва.
13. Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии характера героя.
14. Взошло солнце и осветило всё вокруг.
15. **В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**
16. Радуясь солнышку, воробей что-то весело напевал себе под нос.
17. Многие птицы способны запоминать и воспроизводить посторонние звуки.
18. Три года учёбы пролетели незаметно.
19. Не бойтесь погрустить немного вместе с музыкой.
20. **В каком предложении ошибка вызвана смешением паронимов?**
21. Пока не найдено эффектное средство против яда этой змеи.
22. Лучший способ передвижения по глубокому снегу – передвижение на нартах.
23. Утомлённые долгой дорогой, дети спали, не чувствуя задних ног.
24. Русская литература имела существенную роль в развитии мировой культуры.
25. **В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**
26. В ясные зимние дни лучи солнца прорываются сквозь заснеженные ветви.
27. Окна моей комнаты выходят в сад.
28. Снежная лавина – это лишь одна опасность, предостерегающая альпинистов в горах.
29. Незнакомец показался ему человеком добрым.
30. **В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**
31. Он был бойцом не робкого десятка.
32. Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.
33. Сергея все без меры хвалили, возносили его до небес.
34. По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.
35. **Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?**
36. По щучьему велению
37. Не всё коту масленица
38. Спустя рукава
39. Сматывать удочки
40. **В каком ряду слова не являются антонимами?**
41. Громкий - тихий
42. Лидер – аутсайдер
43. Дерзкий – безрассудный
44. Активный – пассивный
45. **Укажите, чем являются слова *горевать – печалиться*?**
46. Синонимами
47. Антонимами
48. Паронимами
49. Омонимами
50. **В предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли…» (М. Цветаева) подчёркнутое слово является**
51. Эпитетом
52. Сравнением
53. Метафорой
54. Олицетворением
55. **В каком словаре можно уточнить значение непонятного слова?**
56. Словообразовательном
57. Толковом
58. Орфографическом
59. Энциклопедическом
60. **Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?**
61. Отец узнал об этом *по происшествии* двух лет.
62. Набеги кочевником привели к *опустению* этих земель.
63. Крещение Руси – *поворотный* момент в её истории.
64. Язык – *средоточие* и выражение народного духа.
65. **Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно?**
66. Верста коломенская – человек очень высокого роста
67. Прикусить язык – испугаться
68. Без царя в голове – не иметь ума
69. Поставить с ног на голову – исказить факты.
70. **Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?**

Чем ближе к морю, тем всё шире, спокойнее Волга. Степной левый берег (1) **тает** в лунном (2) **тумане**, то от глинистых обрывов правого на реку легли густые тени, и красные, белые огоньки бакенов особенно ярко горят на (3**) масляно - чёрных** (4**) полотнищах** теней. Поперёк реки зыблется, сверкает (5) **широкая тропа**, (6) **точно стая серебряных рыб** преградила путь теплоходу. За кормою теплохода туманнее, темнее, чем впереди, и этим создаётся фантастическое впечатление: река течёт в гору. (7**) Расстилая** по воде (8) **парчовые** отблески своих огней, пароход скользит почти бесшумно, шумок за кормою (9**) мягко – ласков,** и воздух тоже (10**) ласковый** – (11) **гладит** лицо, (12) **точно рука ребёнка.**

1. **Найдите словосочетания, в которых слова являются омонимами?**
2. Коренной житель – коренной вопрос
3. Человек худой – худой мир
4. Больной заснул – больной ребёнок
5. Спутник Марса – спутник по дороге
6. Пачка газет – пачка балерины
7. Звезда эстрады – звезда на небе
8. **Найдите предложения, в которых используется оксюморон?**
9. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
10. Будь счастлива несчастием моим. (М. Лермонтов)
11. Уходим мы, чтоб возвратиться, приходим, чтоб снова уйти.
12. Мы сёла – в пепел; грады - в прах; в мечи – серпы и плуги. (Жуковский)

**Вариант 2**

1. **В каком предложении нарушены лексические нормы?**
2. Багровое зарево над горизонтом похоже на разгоревшееся пожарище.
3. Алёне стало грустно, и она, накинув на плечи шаль, вышла в сад.
4. Ему вспомнились стихи, прочитанные недавно в одном журнале.
5. Мост, по которому переправлялся взвод, был построен недавно.
6. **В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?**
7. Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.
8. Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
9. Жизнь убеждала её: хочешь знать правду, выясни всё собственноручно.
10. И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».
11. **Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?**
12. Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.
13. Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.
14. Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным и сложным заданием.
15. **В каком предложении сочетание слов противоречит смыслу соединяемых понятий?**
16. Бесшумные капли дождя барабанили по крышам и скамейкам.
17. Смелые побеждают – трусливые погибают.
18. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен.
19. В окнах сверкала молния, и стёкла дрожали от грома.
20. **В каком предложении ошибка вызвана смешение паронимов?**
21. Важно не только написать отчёт о работе, но и представить его в срок.
22. Обед как всегда был сытным и вкусным.
23. Царственная красота зимнего леса поразила его.
24. Около соседского дома стояла девочка лет пяти.
25. **В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?**
26. Волны моря бились о гранитные камни набережной.
27. Я остановился в густой тени старой сосны.
28. Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.
29. Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.
30. **В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?**
31. Так и ушли друзья несолоно хлебавши.
32. Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.
33. Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.
34. Жил он припеваючи, как у Христа за пазухой в масле катался.
35. **Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?**
36. Душа в душу
37. Задать перцу
38. Во весь опор
39. Нога за ногу
40. **В каком ряду слова не являются антонимами?**
41. Сытый – голодный
42. Альянс – союз
43. Типичный – уникальный
44. Хитрый – простодушный
45. **Укажите, чем являются слова *планировка – планирование*?**
46. Синонимами
47. Антонимами
48. Паронимами
49. Омонимами
50. **В отрывке «Ветер хрустальную крошку метёт, Вьюга унылую песню поёт…» подчёркнутое слово является**
51. Эпитетом
52. Сравнением
53. Метафорой
54. Олицетворением
55. **В каком словаре можно уточнить написание слова?**
56. Словообразовательном
57. Толковом
58. Орфографическом
59. Энциклопедическом
60. **Укажите два предложения, в которых выделенные слова употребляются неправильно?**
61. Ей нравилась его прямота и *непринуждённость.*
62. Это был человек *представительской* внешности.
63. Марья была *искусственная* мастерица
64. В магазине продавались изделия из *искусственного* шёлка.
65. **Значение какого фразеологизма определено неправильно?**
66. Стоять как вкопанный – не двигаясь
67. Бежать сломя голову – очень быстро
68. Белая ворона – человек в белом
69. Как снег на голову – неожиданно.
70. **Укажите, какими лексическими средствами выражения являются выделенные слова и словосочетания?**

Мещёра – остаток (1**) лесного океана**. Мещёрские леса (2) **величественны,** (3**) как кафедральные соборы**. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал исследование о Мещёрском крае такие слова: « Здесь в (4) **могучих** сосновых борах так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу». По сухим сосновым борам идёшь, (5) **как по глубокому дорогому ковру**, - на километры земля покрыта сухим, мягким мхом. В просветах между соснами (6) **косыми срезами** лежит солнечный свет. Простым глазом видны мощные воздушные потоки. Облака (7**) тают**, стоя на месте. Сухое (8**) дыхание** лесов и запах можжевельника, должно быть, доносятся и до самолётов.

(9**) В необыкновенной, никогда не слыханной** тишине зарождается рассвет.(10) **Голубым хрусталём** загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Ещё всё спит. (11) **Спит вода, спят кувшинки**, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно,(12) **как комья белого пуха.**

1. **Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?**
2. Здравый, мощь, добродетель, чуждый
3. Здоровый, мощь, зима, чужой
4. Здравый, мочь, добродетель, чужой
5. Здоровый, мочь, зима, чуждый
6. **Найдите строку, в которой все слова являются исконно русскими?**
7. Свеча, солнце, утюг, тулуп
8. Корзина, кружево, зодчий, невод
9. Ребёнок, сказка, шуба, зонтик

**Ответы:**

**1 вариант**

1. **2**
2. **1**
3. **2**
4. **1**
5. **1**
6. **3**
7. **4**
8. **3**
9. **3**
10. **1**
11. **3**
12. **2**
13. **1, 2**
14. **2**
15. **1) метафора, 2) метафора, 3) эпитет, 4) метафора, 5) метафора, 6) сравнение, 7) метафора, 8) эпитет, 9) эпитет, 10) эпитет, 11) метафора, 12) сравнение.**
16. **2, 5**
17. **2**

**2 вариант**

1. **1**
2. **3**
3. **3**
4. **1**
5. **1**
6. **3**
7. **4**
8. **3**
9. **2**
10. **3**
11. **4**
12. **3**
13. **2, 3**
14. **3**
15. **1) метафора, 2) эпитет, 3) сравнение, 4) эпитет,**

**5) сравнение, 6) сравнение, 7) метафора,**

**8) метафора, 9) гипербола, 10) сравнение,**

**11) олицетворение, 12) сравнение**

**16) 1**

**17) 2**

**Контрольная работа №5**

1. **Раздел науки о языке, в котором изучаются части речи, формы слов и их грамматические значения, называется:**

А) Морфологией; В) Орфографией; С) Графикой; Д) Орфоэпией; Е) Грамматикой

1. **Укажите существительное среднего рода:**

А) Домино; В) Кенгуру; С) Колибри; Д) Шимпанзе; Е) Мусье

1. **Не с существительными пишется слитно:**

А) Полил из лавины туч (не)дождь, а речной поток.

В) (Не)опытность, (не)погода, (не)приятель, (не)правда

С) Сладкая, а (не)сахар, с хвостом, а (не)мышь.

Д) Круглая, а (не)месяц, жёлтая, а (не)солнце.

Е) (Не)правда, а ложь, (не)друг, а знакомый

1. **Имя существительное не изменяется по падежам:**

А) Цапля; В) Песня; С) Судья; Д) Кофе; Е) Узбек

1. **С прописной буквы пишется:**

А) Индивидуальные названия людей, перешедшие из имён собственных в имена нарицательные

В) Названия предметов и явлений, образовавшиеся из имён и фамилий людей

С) Артикли и частицы при иностранных фамилиях и именах

Д) Имена, отчества, фамилий, псевдонимы, прозвища

Е) Индивидуальные названия людей, употребляющиеся в презрительном смысле как родовое название

1. **Определите ряд сложных существительных с соединительной гласной:**

А) Спецкор, аэросъёмка; В) Землемер, теплоход;

С) Велокросс, аэрофлот; Д) Диван-кровать, кресло-качалка

Е) Завуч, жар-птица

1. **Укажите предложение, в котором есть местоимение:**

А) Приходите как-нибудь посидеть у самовара.

В) Бричка свернула с дороги, проехала немного шагом и остановилась.

С) Кое-как приютился мальчик у широкого куста.

Д) Кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено.

Е) Вдруг в овраге раздался шум – кто-то спускался к источнику.

1. **Определите ряд глаголов, от которых образуются причастия с суффиксами -ем- (- ом-):**

А) Создать, слышать; В) Палить, вылить; С) Видеть, освещать;

Д) Преодолевать, вести; Е) Механизировать, хранить

1. **В суффиксах причастий и отглагольных прилагательных пишется НН, если:**

А) Есть противопоставление; В) Нет зависимого слова;

С) Есть приставка не; Д) есть приставка, кроме не-, или зависимое слово;

Е) Образовано от глагола несовершенного вида.

1. **Морфология изучает:**

А) Слова и их значения; В) Звуки речи; С) Части речи и их формы;

Д) Словосочетания и предложения; Е) Правила постановки знаков препинания.

1. **Ряд слов с -Н-:**

А) Деревя…ый, тума…ый; В) Асфальтирова…ый, клюкве…ый;

С) Нежда…ый, украше…ый; Д) Безветре…ый, оловя…ый;

Е) Гости…ая, коше…ый.

1. **Укажите глагол, который пишется с НЕ раздельно:**

А) (не)годовать; В) (не)истовствовать; С) (не0навидеть;

Д) (не)домогать; Е) (не)хотеть.

1. **Укажите, в каком ряду слов нет дефиса:**

А) Чьё(либо), иссиня(чёрный), горько(солёный);

В) (Кое)(с)кем, (кое)(у)кого, (вечно)зелёные ели;

С) (По)соседски, (во)первых, жёлто(крылые);

Д) Сельско(хозяйственный), выше(указанный), юго(запад);

Е) Не(для)кого, какой(нибудь), точь(в)точь

1. **В предложении**

На какие бы темы ни создавал Пушкин стихи, они несли в себе всю гамму человеческих чувств – любовь, нежность, доброту, сострадание.

**подчеркнутые слова**

А) Союз, предлог, глагол, местоимение, прилагательное

В) Союз, частица, глагол, местоимение, прилагательное

С) Местоимение, предлог, глагол, местоимение, прилагательное

Д) Союз, частица, глагол, местоимение, местоимение

Е) Местоимение, частица, глагол, местоимение, местоимение

1. **В предложении**

В балладах Жуковского нашли отражение страницы истории русского народа и личные невзгоды поэта, его размышления о жизни и яркие зарисовки обрядов и обычаев.

**подчеркнутые слова:**

А) Глагол, существительное, местоимение, предлог, союз

В) Глагол, глагол, существительное, предлог, союз

С) Глагол, существительное, существительное, предлог, предлог

Д) Глагол, глагол, существительное, местоимение, союз, предлог

Е) Глагол, существительное, существительное, союз, союз

1. **Укажите, от какого глагола можно образовать деепричастие несовершенного вида:**

А) Огорчиться; В) Посоветовать; С) Разулыбаться;

Д) Забеспокоиться; Е) Улыбается

1. **Определить, к каким частям речи относятся выделенные слова:**

Брат **молча** сидел в гостиной, **не вступая** в разгоревшийся спор.

А) Наречие, наречие; В) Глагол, деепричастие;

С) Деепричастие, деепричастие; Д) Наречие, деепричастие;

Е) Краткое причастие, наречие

1. **Самостоятельные части речи:**

А) Наречие, предлог, частица;

В) Имя существительное, наречие, местоимение;

С) Предлог, частица, союз;

Д) Местоимение, частица, союз;

Е) Глагол, предлог, союз.

1. **Части речи, употреблённые в предложении:**

***Дни ещё теплы и по-осеннему ласковы.***

А) Имя существительное, наречие, прилагательное, союз, наречие,

прилагательное

В) Имя существительное, частица, наречие, союз, наречие, имя прилагательное.

С) Имя существительное, наречие, союз, наречие, имя прилагательное.

Д) Имя существительное, наречие, наречие, прилагательное, союз,

прилагательное, наречие.

Е) Имя существительное, частица, наречие, союз, наречие, существительное.

1. **Укажите предложение с предлогом и союзом:**

А) Михайловское, Тригорское, Святые горы сыграли огромную роль в жизни

и творчестве поэта.

В) Он любил Михайловское, «свою деревеньку».

С) Он мечтал бросить Петербург, навсегда поселиться здесь.

Д) Пущкинский музей-заповедник «Михайловское» - первый мемориальный

музей.

Е) Он был основан более семидесяти лет тому назад

1. **Укажите, в каком варианте имеется исходное слово формы *лучше:***

А) Лучистый; В) Хороший; С) Лучезарный; Д) Самый лучший; Е) Луч.

1. **Найдите предложение, в котором верно указаны разряды имён прилагательных**:

Из всех вещей, которые были видны из картонных коробок, Аксинья выбрала себе пару чёрных сапог и верблюжий шерстяной платок.

А) Относительное, качественное, притяжательное, относительное

В) Относительное, качественное, качественное, относительное

С) Относительное, качественное, притяжательное, притяжательное

Д) Качественное, относительное, притяжательное, качественное

Е) Качественное, относительное, качественное, притяжательное

1. **Выберите строку, где не пишется раздельно:**

А) Ничем (не)прикрытая позиция, (не)был;

В) (Не)навидеть, (не)уложено;

С) (Не)расчищенная тропа, (не)гуляя;

Д) Никем (не)расчищенная дорожка, (не)убранные поля;

Е) Никем (не)убранные поля, (не)оконченная симфония.

1. **Определите правильное написание числительного в Д.п. и Т.п:**

А) Сто сорок семи, ста сорок семи;

В) Ста сорока семи, ста сорока семью;

С) Сто сорок семи, сто сорок семью;

Д) Сто сорока семи, сто сорока семью;

Е) Ста сорок семи, ста сорок семью.

1. **Укажите переходные глаголы**:

А) Всё засыпает; В) Сожалеть о недуге; С) Не писал письма;

Д) Говорить о содержании; Е) Гулять в парке

1. **Укажите строку с глаголами, от которых нельзя образовать деепричастия:**

А) Беспокоиться, сеять; В) Бросить, бросать;

С) Беречь, мочь; Д) Править, оглядываться; Е) Идти, жмуриться

1. **Выберите строку глаголов, от которых нельзя образовать страдательные причастия прошедшего времени:**

А) Носить, видеть; В) Сказать, озарить; С) Засеять, сделать;

Д) Принести, закончить; Е) Покупать, бросать

1. **Укажите наречия образа действия:**

А) Вчера, утром, днём; В) Вверх, вниз, всюду; С) Нарочно, назло, незачем; Д) Быстро, верхом, вдруг; Е) Слишком, надвое, очень

**29.** **Сколько частей речи в русском языке?**

А) 7; В) 8; С) 11; Д) 12; Е) 10

**30. Определите вариант, в котором верно указаны части речи, входящие в предложение**:

Мы, утомлённые, только к восьми часам вернулись с охоты.

А) Местоимение, причастие, частица, предлог, числительное, существительное,

глагол, предлог, существительное

В) Местоимение, существительное, глагол, предлог, существительное,

существительное, глагол, предлог, наречие

С) Местоимение, существительное, глагол, предлог, существительное,

существительное, глагол, союз, существительное

Д) Местоимение, существительное, частица, предлог, числительное,

существительное, числительное, глагол, предлог

Е) Местоимение, глагол, наречие, предлог, числительное,

существительное, глагол, предлог, существительное

**Код ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А |
| 2 | А |
| 3 | В |
| 4 | Д |
| 5 | Д |
| 6 | В |
| 7 | Е |
| 8 | Д |
| 9 | Д |
| 10 | С |
| 11 | Е |
| 12 | Е |
| 13 | В |
| 14 | Е |
| 15 | А |
| 16 | Е |
| 17 | Д |
| 18 | В |
| 19 | А |
| 20 | А |
| 21 | В |
| 22 | А |
| 23 | А |
| 24 | В |
| 25 | С |
| 26 | С |
| 27 | Е |
| 28 | Д |
| 29 | Е |
| 30 | А |

**Упражнения для текущего контроля по теме «Прямая речь»**

**Вариант 1.**

**1.      Исправьте ошибки в оформлении предложений с прямой речью:**

А) «Опять какие-нибудь проказы! - Сказал смеясь Григорий Иванович.

Б) Вот остался я один с кошками и думаю: «попью-ка я сначала трубочку, а уж потом рассажу этих кошек по клеткам».

**2. Оформи предложения с прямой речью:**

А)  Мама крикнула закрой за мной двери!

Б)  Мы уезжаем завтра утром сказал отец.

**3. Перестрой предложения с прямой речью в реплики.**

            Немолодая женщина с пугливо-внимательным взглядом спросила: «Разрешите войти». «Пожалуйста», - ответил доктор. «Мне хотелось бы узнать, какие препараты помогут уберечь моего ребёнка от гриппа». «Правильное питание и употребление витаминов поможет Вашему малышу», - посоветовал врач.

**Вариант 2.**

**1.      Исправьте ошибки в оформлении предложений с прямой речью:**

А) Пётр Валентинович посмотрел в окно и тихо добавил – Вы должны сами рассказать об этом»

Б) «Зима уже на дворе!» Радостно воскликнула Лёля.

**2. Оформи предложения с прямой речью:**

А)  А давайте пойдём в цирк предложила бабушка.

 Б)  Ирина поинтересовалась и я должна подписать?

**3. Перестрой предложения с прямой речью в реплики.**

            «Позвольте», - возразил студент. Профессор был недоволен возражением и строго спросил: «Молодой человек, Вы хотите сказать, что я не прав?» «А разве Вы не можете допустить ошибку?» «Могу, но в этих записях всё верно», - подтвердил Николай Степанович. «Извините, пожалуйста», - опустив голову, тихо произнёс студент.

**Вариант 3.**

**1.      Исправьте ошибки в оформлении предложений с прямой речью:**

А) И ты списал контрольную работу? «Строго спросила Анфиса Игоревна».

Б) Помолчал дед и, подумав, ответил – «не нужно мне этого.

**2. Оформи предложения с прямой речью:**

А)  Учительница сказала ребята спасибо за урок.

Б)  Мы рады общению с Вами Ольга Вячеславовна ответили ребята.

**3. Перестрой предложения с прямой речью в реплики.**

            Петя снял трубку и набрал номер телефона своего одноклассника: «Здравствуйте, попросите, пожалуйста, Колю». «Извините, но его нет дома», - ответила Лида. Петя помолчал и спросил: «А когда он придёт?» «Возможно, через час», - послышался голос в трубке.

**Вариант 4.**

**1.      Исправьте ошибки в оформлении предложений с прямой речью:**

А) «Напрасно вы ходите сюда - с досадой заметил он».

Б) «Илюшка подумал»: а разве птицы не улетели на юг?

**2. Оформи предложения с прямой речью:**

А)  Бабушка постой немножко говорит она в окошко.

 Б)  Приплыла к нему рыбка спросила чего тебе надобно старче?

**3. Перестрой предложения с прямой речью в реплики.**

                        Таня обратилась к сестре: «Ты всё ещё читаешь книжку?» «Отстань, я готовлю доклад», - ответила Алиса. «А о чём ты будешь рассказывать?» - не унималась Таня. Алиса нехотя ответила сестре: «Об истории народных промыслов России». «Ух ты!» - воскликнула Таня и даже подпрыгнула на месте.

**Упражнения для текущего контроля по теме «Пунктуация в сложном предложении»**

***Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.***

***Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данных текстах.***

1) Всё и подлунные холмы и тёмно(красные) клев\_рные поля и влажные лесные тр\_пинки и з\_катное пышное небо весь окружающий меня мир к\_зался мне прекрасным и (не)было (ни)какого из\_яна в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохнове(н, нн)о ра(с, сс)казывал и восторже(н, нн)о живописал, он к\_зался мне ещё пр\_краснее ещё сказочнее. Он казался мне пр\_красным до сладкого зам\_рания в груди. Ра(с, сс)ветные туманы мне вид\_лись обязательно розовыми плав\_ющие среди водор\_слей рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бри(л, лл)ианты.

2) Но больше всего в моих ра(с, сс)казах учас\_вовала река. Может быть (по)тому, что стояли летние жаркие дни может быть просто (по) тому, что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разб\_ваешь (в)дребезги прыгнув вниз головой с травянистого ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится (в)доль тела омывая и охл\_ждая каждую клеточку кожи рыбий всплеск на вечерней з\_ре туманы расползающиеся от реки на пр брежные луга, пря(н, нн)ые зап\_хи в зар\_слях кр\_пивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке...

(В. Солоухин)

***1. В каком случае союз и соединяет части сложносочиненного предложения?***

1) Коридоры и большая комната стояли голые и пустые и казались необычно просторными и светлыми.  
2) Мела пурга-метелица и леденила кровь.  
3) Свежеет, и горы, овеваемые морским воздухом, принимают лиловые тоны.  
4) Только мысли мечутся, и бьются, и приветствуют тот непокой.  
***2. В каком случае перед союзом и нужна запятая?***

1) Высоко в небе сияют голубые звезды и светит молочно-белая луна.  
2) На дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.  
3) Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой.  
4) Тишина и безлюдье.  
***3. В каком случае перед союзом и не нужна запятая?***

1) Солнце зашло и начало смеркаться.  
2) Морозило и за снежными полями, на западе, тускло просвечивая сквозь тучи, желтела заря.  
3) И леса без солнца не выросли б и хлеб на полях не поспел.  
4) Из окна дует холодом и сыплет снег.  
***4. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых допущена ошибка в постановке (отсутствии) запятой перед союзом и?***

А. Вол распластался на пыльной дороге и с какой-то покорной безнадёжностью жевал свою бесконечную жвачку.  
Б. Заработали с обеих сторон метательные машины, и резкий свист летящих камней наполнил воздух.  
В. Она огляделась кругом и её поразили какие-то багровые полосы на западном горизонте.  
Г. Дмитрий шёл смело, почти не глядя по сторонам, и как бы сосредоточившись на одной мысли.  
1) А, Г         2) Б, В             3) В, Г           4) А, Б  
***5. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых допущена ошибка в постановке (отсутствии) запятой перед союзом и?***

А. Следовало помнить о безопасности экипажа и пассажиров, и свести к минимуму неудобства от перегрузок.  
Б. Сгустились сумерки, и на чистом тёмно-фиолетовом небе зажглись первые звёзды.  
В. Через несколько минут мы вышли к вершине, и по противоположному склону приблизились к обвалу.  
Г. Небо расчистилось, и закурлыкал в поднебесье журавлиный клин, покидающий родину.  
1) А, Г         2) Б, В            3) Б, Г            4) А, В  
***6. Как следует расставить запятые в выделенной части предложения?***

*Картошка жарилась на сковородке, от неё шёл острый, вкусный запах и зверь очевидно прибежал на этот запах.*

1) … запах, и зверь очевидно …  
2) … запах, и зверь очевидно, …  
3) … запах и зверь, очевидно …  
4) … запах, и зверь, очевидно, …      
***7. Как следует расставить запятые в выделенной части предложения?***

*С криком носятся над морем чайки и это очевидно ещё одна прелесть морского пейзажа.*

1) … чайки, и это очевидно …  
2) … чайки, и это, очевидно …  
3) … чайки и это, очевидно …  
4) … чайки, и это, очевидно, …  
***8. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?***

*Ветер забирался в пустые комнаты(1) и в печные трубы(2) и старый дом(3) весь расшатанный(4) дырявый(5) полуразвалившийся(6) вдруг оживлялся странными звуками.*

1) 1, 2, 3, 4, 5, 6                           3) 2, 3, 4, 5, 6  
2) 2, 3, 6                                       4) 3, 4, 5  
***9. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?***

*Пришла весна(1) и(2) исполняя своё обещание(3) Игнат взял сына с собой на пароход(4) и вот перед Фомой развернулась новая жизнь.*

1) 1, 2, 4              2) 1, 4             3) 2, 3, 4                  4) 1, 2, 3, 4  
***10. В каком варианте ответа указаны сложные предложения, имеющие общий второстепенный член?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Вертолёт преодолел скалистый хребет и сразу внизу открылась поросшая чахлой растительностью долина.  
Б. По ночам вокруг дома бродили караульщики и трещали трещотки.  
В. Подземная река уходила куда-то в сторону и на самом повороте плот прибило к причалу.  
Г. А кругом бушует пламя да пули свистят.  
1) А, Б         2) В, Г            3) Б, Г             4) А, В  
***11. В каком варианте ответа указаны сложные предложения, имеющие общий второстепенный член?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Земля была в ледяной коре и из блестящей этой коры торчала тёмная прошлогодняя трава.  
Б. Внутри было уютно и царило оживление.  
В. Сквозь занавес слышалось гудение толпы и доносились торжественные звуки оркестра.  
Г. На сердце у него потеплело и слегка увлажнились всегда непримиримо-стальные глаза.  
1) А, Б            2) В, Г              3) Б, В              4) А, Г  
***12. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?***

1) Любовь не знает страха, и отвергает страх, и восстает из праха.  
2) И зачем эта странная ночь, и зачем стоит этот сонный корабль в сонном море?  
3) Метет и нет конца метели.  
4) Снега сошли и смыли след.  
***13. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?***

1) Петербургская улица возбуждала во мне жажду зрелищ, и самая архитектура города внушала мне какой-то ребяческий империализм.  
2) Комедия была поставлена под его руководством, и он сам репетировал с актерами.  
3) О Пушкине говорили много и кое-что сказали, о Лермонтове говорили мало и ничего не сказали.  
4) Мне кто-то руку подает, и кто-то улыбается.  
***14. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых на месте пропуска перед союзом и должна стоять запятая?***

А. В такой момент лицо его расслаблялось (…) и он походил на обычного доброго дедушку пенсионера.  
Б. Из    за неровной гряды скал выкатилось красное солнце (…) и каждая снежинка приветствовала его нестерпимым сверканием.  
В. Кругом сверкала сталь (…) и мелькали солдатские куртки.  
Г. Было совсем темно (…) и лишь слабые отблески уличных фонарей ложились на стены комнаты.  
1) А, В        2) Б, В        3) А, Г         4) Б, Г  
***15. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых на месте пропуска перед союзом и должна стоять запятая?***

А. На этом пустыре всегда было солнечно (…) и лежали собаки.  
Б. Небо на востоке уже розовело (…) и в зарослях вовсю стрекотали какие-то птицы.  
В. На улице было темно (…) и пахло молодой зеленью.  
Г. Тугой звук выстрела ударил в склоны ущелья (…) и сотни камней сорвались с места.  
1) А, Г           2) Б, В               3) Б, Г           4) А, В  
***16. В каком варианте ответа указаны предложения, структура которых соответствует схеме:*** [двусоставное], союз [безличное]***?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Попутный ветер наполнял паруса и судно весело шло по волнам.  
Б. Синички перелетали с ветки на ветку висели вниз головами на тонких ветвях берёзы и им было очень весело.  
В. Днём столбик термометра подскакивал до тридцати пяти градусов в тени и ночь не приносила прохлады.  
Г. Мотор тянул бесшумно и машину лишь изредка покачивало на колдобинах.  
1) А, Б      2) Б, В       3) В, Г         4) Б, Г  
***17. В каком варианте ответа указаны предложения, структура которых соответствует схеме:*** [безличное], союз[двусоставное]***?*** (Знаки препинания не расставлены.)

А. Штукатурка на стенах и потолке потрескалась и все предметы в домике покрывал толстый слой пыли.  
Б. Почти совсем рассвело и птицы вовсю выводили свои утренние трели.  
В. Бегу открывать и неожиданно влетает ко мне весёлая и шумная компания.  
Г. За окном было почти по-летнему тепло и почки на деревьях лопались чуть ли не на глазах.  
  
1) А, Б          2) Б, В           3) В, Г              4) Б, Г  
***18. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.***

*На некоторых деревьях ещё висели яблоки, но листвы уже нигде не было.*

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений  
2) повествовательное, невосклицательное  
3) грамматическая основа первого предложения – *висели яблоки*, второго – *листвы не было*  
4) между предложениями отношения противопоставления  
***19. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.***

*Ледяная корочка виднелась у берега лишь в одном месте, а большая часть поверхности пруда была свободной ото льда.*

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений  
2) повествовательное, невосклицательное  
3) грамматическая основа первого предложения – *корочка виднелась*, второго – *часть была*  
4) между предложениями отношения противопоставления  
***20. Укажите ошибку в синтаксическом разборе предложения.***

*Всё короче и короче становились ночи, а дни становились продолжительнее и продолжительнее.*

1) сложное, сложносочинённое, состоит из двух простых предложений  
2) повествовательное, невосклицательное  
3) грамматическая основа первого предложения – *ночи становились*, второго – *дни становились*  
4) между предложениями отношения противопоставления

**Эталон ответов:**

1. 3)  
2. 3)  
3. 3)  
4. 3)  
5. 4)  
6. 4)  
7. 4)  
8. 3)  
9. 4)  
10. 3)  
11. 3)  
12. 3)  
13. 4)  
14. 4)  
15. 3)  
16. 4)  
17. 4)  
18. 3)  
19. 3)  
20. 3)

**Задание 1.**

Восстановите порядок предложений.

*А. Но есть иное дерево, мы, пожалуй, не замечаем его весной, оно не бросается нам в глаза в июле…  
Б. Кто заметит в сентябре ту же черёмуху, кто обратит внимание на жасмин, кто не пройдёт мимо зарослей шиповника!  
В. То янтарные, то оранжевые, то ярко-красные проглядывают гроздья сквозь филигранную зелень…  
Г. Чем ближе осень, тем заметнее и ярче становится это дерево, и, когда совсем обеднеет земля и нечем ей будет порадовать глаз человека, вспыхнут среди долины яркие кисти рябин, и люди сложат об этом дереве лучшие свои лирические песни.*  
1. А,Б,В,Г.  2. Г,Б,В,Г.   3. Б,А,Г,В.   4. В,А,Б,Г.   
**Задание 2.**

1.    Прочитайте стихотворение А.К.Толстого. Определите стиль и тип речи. К какому виду описаний, известных вам, можно отнести этот текст?

*Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,  
          Листья пожелтелые по ветру летят,  
          Лишь вдали красуются, там на дне долин,  
          Кисти ярко-красные вянущих рябин.*

2.    Постарайтесь выбрать такую интонацию при чтении, которая соответствовала бы содержанию, ритму и форме стихотворения.  
3.    Отчего зависит выбор интонации?  
4.    Определите, прямой или обратный порядок слов использует автор в произведении  
5.    С какой целью использует  автор в описании осенней природы инверсию?  
**Задание 3.**

Прочитайте про себя фрагмент текста А. Пушкина из романа «Дубровский», мысленно применяя логическое ударение, интонационные паузы. Затем прочитайте вслух этот фрагмент текста с выражением, с нужной интонацией.

*…Дубровский приблизил лучинку, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор.  
— Ахти, — жалобно закричала Егоровна, — Владимир Андреевич, что ты делаешь?  
— Молчи, — сказал Дубровский. — Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведёт; будьте счастливы с новым вашем господином.  
Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлей. Стёкла трещали, сыпались, пылающие брёвна стали падать, раздался жалобный вопль, крики: «Горим! Помогите! Помогите!»  
— Как не так, — сказал Архип, с злобной улыбкой взирающий на пожар.  
— Архипушка, — говорила ему Егоровна, — спаси их, окаянных, Бог тебя наградит.  
— Как не так, — отвечал кузнец.  
В сию минуту приказные показались в окно, стараясь выломать двойные рамы. Но тут кровля с треском рухнула, и вопли утихли...*

***Тест***

***1. В каком предложении нарушен порядок слов?***

1) Облака надвигались друг на друга.  
2) Он очень выразительно читает стихи.  
3) Наставник не всегда беседует с учеником, хотя это очень важно в процессе обучения.  
4) В последнее время появилось много новых аббревиатур.  
***2. В каком предложении грамматическая ошибка, вызванная нарушением порядка слов, привела к искажению смысла?***

1) По дороге в школу я часто встречаю людей, спешащих на работу.  
2) На стендах расклеены афиши и плакаты о выступлениях И. Эренбурга на немецком, французском, польском и других языках.  
3) Многие сотрудники этого рекламного агентства приехали из России.  
4) В августе в конференц-зале пройдет встреча писателя с почитателями его таланта.  
***3. Найдите предложения с инверсией  определения.***

1) За далекими буграми волчица перешла на шаг и поползла.  
2) Им всем хотелось сказать одно только какое-то слово прекрасное.  
3) Но дождик в этот раз меня не послушался.  
4) Глинистая почва только кое-где покрыта сизоватой полынкой. ***4. Найдите предложения с инверсией сказуемого.***

1) Все последние дни мама волновалась.  
2) Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля.  
3) Я смотрел, как осторожно пробирается барсук у стволов деревьев.  
4) Обычно они селились в глухих местах, возле болот, рек, ручьев. ***5. Найдите предложения с инверсией сказуемого и определения.***

1) Торопливый звон посыпался по комнате, закатился под книжный шкаф и затих.  
2) Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку.  
3) Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом.  
4) Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о всех живых существах.

**Эталон ответов:**

1. - 4)  
2. - 2)  
3. - 2)  
4. - 3)  
5. - 4)

**Задание**

1. Составьте схемы простых предложений.

 1). На перемене учитель попросил меня принести географическую карту.

 2). Лето было жаркое.

 3). Все вокруг застыло в осеннем сне.

  2. Составьте простые предложения по схемам.

  \_\_\_\_\_    =  ~  -----.

  ~  \_\_\_\_\_   = -.-.-.

3. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы в предложениях, составьте схемы этих предложений.

1). Он рассказывал прекрасную легенду слышанную им кажется от бабушки и всем было о чем подумать.

2). Полно спать тебе две розы я принес с рассветом дня.

3). То слышны осторожные шаги, то раздается чей-то шепот.

4). Вскоре машина застопорила и катер медленно начал причаливать к берегу.

5). Упадет луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом.

6). Он знал что основа всего нравственность.

7). Интереснее жизнь тогда когда человек борется с тем что ему мешает жить.

   4. Составьте, используя приведенные ниже схемы, сложные предложения.

    □ - □.

    □ : □.

    □ , □.

      [   ], (как    ).

      [   ], (когда    ).

      [   ], (потому что    ).

    □ , и □.

    □ , а □.

**Пакет экзаменатора**

**Промежуточная аттестация по дисциплине**

**«Русский язык»**

**в форме экзамена**

***Критерии оценивания экзаменационной работы***

***«5»****– без ошибок (11 заданий)*

***«4»****– правильно выполнено не менее 3/4 заданий (10-8 заданий)*

***«3»****– правильно выполнено не менее 1/2 заданий (7-5 заданий)*

***«2»****– правильно выполнено менее 1/2 заданий (менее 5 заданий)*

**ВАРИАНТ №1**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Пр..ходилось ли вам ходить рыбачьими тропками? (2)Это самые дли(н/нн)ые из всех тропок. (3)Обыкнове(н/нн)ые лесные и полевые д..рожки т..ропят(?)ся скорее пр..вести путника куда ему надо. (4)Но если ступ..ш(?) на рыбачью тропу (не)скоро добереш(?)ся до дому: куда река течет туда и тропа в(ъ,ь)ёт(?)ся. (5)Вот поэтому тропой-береговушкой часа два ходить буд..ш(?). (6)То выбеж..т она на весёлую р..машковую п..ляну то ужом пр..п..лзет под корнями св..сающими с крутого обрыва подмытого половод(ъ,ь)ем то зат..ряется в пр..брежном песке усыпа(н/нн)ом ракушками.

(7) Не могу назвать себя (не)терпеливым человеком. (8) Но кажется только гений терпения мог прочитать эти дневники! (9) Без с…мнения они писались на привалах при свете к…птилок из тюленьего жира, на с…р…капятиградусном морозе замёр…шей и усталой рукой. (10) Видно было как в некоторых местах рука срывалась и шла вниз чертя дли(н/нн)ую бе…помощную, бе…мысле(н/нн)ую линию.

(11) Но я должен был их прочитать!

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ОБРЫВ (предложение 6).*
2. *Укажите спряжение глаголов в предложении 4.*
3. *Определите тип сказуемого в предложении 5.*
4. *Выпишите предложение с приложением. Приложение подчеркните.*
5. *Чем осложнено предложение 6?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НА РЫБАЧЬЮ ТРОПУ.*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 4?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 5).*
9. *Подберите синонимы к слову ТОРОПЯТСЯ (предложение 3).*
10. *Из предложения 8 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №2**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Тихо и покорно дог..рела вечерняя з..ря. (2)Это пожалуй самые счастливые самые безм..тежные минуты для тех кто приш..л на берег реки из душного города. (3)Ярко пылает языкастое пламя поёт и пенит(?)ся в костре ветка сырой таволожки взлетают и гаснут хороводы искр. (4)А в котелке булькает (ни)(с)чем (не)сравнимая рыбацкая уха пр..правле(н/нн)ая лавровым листом и (на)двое разреза(н/нн)ой луковицей. (5)Нет в мире более заманчивого лак..мства!

(6)За крайней избой степной д…р…вушки дал…ко прост…рались поля среди которых в…лась прежняя дорога к городу. (7)Глубокие к…леи дороги зар…сли травой с ж…лтыми и белыми цветами. (8)У дороги стояла (бело)ствольная пл…кучая береза. (9)Осень уб…рала и березу в золотой убор. (10) Можно было разл…чить самый отд…ле…ый курган на р…внине  ж…лтого жнв…я. (11) Оч…ровательная осенью береза была сча…лива и сияла оз…ре…ая (с)низу отсветом сухих листьев.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ЛАКОМСТВО (предложение 5).*
2. *Из предложения 4 выпишите страдательные причастия прошедшего времени.*
3. *Укажите тип определения ГАСНУТ ХОРОВОДЫ ИСКР в предложении 3.*
4. *Выпишите предложение с вводным словом. Вводное слово подчеркните.*
5. *Чем осложнено предложение 4?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НА БЕРЕГ РЕКИ.*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 3?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 5).*
9. *Из предложения 2 выпишите прилагательные в составной превосходной степени.*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №3**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Уд..вительные истории можно услышать в короткие часы летней ночи. (2)Насколько они правд..п..добны оценит ваш опыт. (3)Но как(бы) он н.. был богат с каждой такой встречей у к..стра ваши п..знания становят(?)ся еще полнее и глубже. (4)О чём только н.. перегов..рят рыболовы у ноч(?)ного огонька! (5)И заметьте какие это тонкие наблюдательные люди с каким глубоким пон..манием природы её мудрых законов её бе..конечной поэзии!

(6)Наступила зима. (7)В долгую зиму ветер бе…пощадно тр…пал обн..ж..(нн/н)ые ветви березы. (8) Но вот от туманов и дождей начинали ч…рнеть и дымит...ся крыши изб. (9)Все снежное поле раст…плялось и бл…стело на весе…ем со...нце дрожа бе…числе…ыми руч…ями. (10)Уже пели жаворонки уже мальчишки п…стухи заг…ревали от ветров и со…нца. (11)Зам…рали по вечерней з…ре песни девушек прощавшихся  со своими подругами.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПРАВДОПОДОБНЫ (предложение 2).*
2. *Из предложения 3 выпишите прилагательные в простой сравнительной степени.*
3. *Из предложения 5 выпишите существительное, не имеющее единственного числа.*
4. *Определите тип сказуемого в предложении 3.*
5. *Чем осложнено предложение 5?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЛЕТНЕЙ НОЧИ.*
7. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 5).*
8. *Из предложения 3 выпишите частицы и укажите их разряд.*
9. *Из предложения 2 выпишите олицетворение.*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №4**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Под(?)ем по горному ущелью труден вообще а мне казался бе..конечным. (2)Любая тр..пинка постоянно т..ряет(?)ся в камнях. (3)Мои ноги ступают (не)верно в висках стучит кровь. (4)А тут еще почти над самой головой несут(?)ся обл..ка; кругом серо и надв..гается ночь. (5)Без..мянная горная речка пробила себе дорогу по кам..нистому дну ущелья и несёт(?)ся (в)низ с глухим ропотом точно сердит(?)ся на те камни которые заг..раживают ей путь.

(6)(Не)долго думая я высмотр..л место в тени пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажет(?)ся подал мне первую мысль спать здесь и с гр..мадным уд..вольствием ра..тянулся на ней. (7)Закрыть глаза утомлё(нн/н)ые солнечным светом было очень пр..ятно. (8)Пр..шлось однако (полу)открыть их что(бы) рас..тегнуть штиблеты ра..пустить пояс и положить что(нибудь) под голову. (9)Я увид..л что туземцы стали (полу)кругом в некотором отд..лении от меня в..роятно уд..вляясь и делая пр..дпол..жения о том что будет дальше.

(10)Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза ок..залась тем самым туземцем который чуть (не) ранил меня. (11)Он стоял (не)далеко и ра..глядывал мои башмаки.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПОДЪЁМ (предложение 1).*
2. *Из предложения 1 выпишите относительное прилагательное.*
3. *Укажите склонение существительного ПУТЬ (предложение 5)*
4. *Определите тип сказуемого во 2-й части предложения 1.*
5. *Выпишите грамматические основы из предложения 4.*
6. *Из предложения 3 выпишите словосочетание с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 1?*
8. *Какое средство выразительности используется в предложении 5.*
9. *Составьте синонимический ряд к слову НЕСУТСЯ (предложение 4).*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №5**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Ноч..вать в горах под открытым небом особенно приятно. (2)Я пр..сел на большой камень и смотрел как Артёмий разводил огонь. (3)Что может быть луч(?)ше огня когда он г..рит в таком ущелье? (4)Это сама жизнь! (5)Сидя у себя в доме (не)оцен..шь в достат..чной мере всех благодеяний которые дает человеку огонь. (6)(Не)даром сл..жилась греческая легенда что огонь был п..хищен с неба.

(7)Я пр..помнил всё происшедшее и подумал что всё это могло (бы) кончит(?)ся очень с..рьёзно у меня пром..лькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. (8)Проснулся чу..ствуя себя очень осв..жё(н/нн)ым. (9)Судя по пол..жению со..нца должен был быть по крайней мере третий час. (10)Значит я проспал два часа (с)лишком.(11) Открыв глаза я увид..л несколько туземцев с..дящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разг..варивали (в)(пол)голоса. (12)Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова БЛАГОДЕЯНИЙ (предложение 5).*
2. *Укажите грамматическую основу в предложении 4.*
3. *Укажите тип сказуемого МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ (предложение 3).*
4. *Чем осложнено предложение 5?*
5. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ОСОБЕННО ПРИЯТНО.*
6. *В предложении 6 укажите тип придаточного.*
7. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 4).*
8. *Из предложения 3 выпишите местоимения и укажите их разряд.*
9. *Составьте синонимический ряд к слову ОГОНЬ.*
10. *Из предложения 12 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №6**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Мой Артёмий скоро заснул. (2)Я слышал как он ровно дышал. (3)Я же лежал с открытыми глазами и мог только завид..вать ему потому что от сильного ут..мления сон был переломлен: хотелось спать и что(то) мешало. (4)В голове вереницами т..нулись разные мысли. (5)Я смотрел на огонь и пр..слушивался к штурму бурлившей в двух шагах реч..нки. (6)Куда она б..жит, эта вода?

(7)Чичиков в д..вольном ра..пол..жении с..дел в своей бричке к..тившейся давно по ст..лбовой дороге. (8)Из пред..дущей главы видно в чём состоял главный пр..дмет его вкуса и скло(н/нн)остей потому (н..)диво что он скоро погрузился весь в него и телом и душою. (9)Пр..дпол..жения сметы и сообр..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо ежеминутно ост..вляли после себя следы д..вольной усмешки. (10)Занятый ими он (н..)обращал (н..)какого вн..мания на то как его кучер д..вольный приёмом дворовых людей Манилова делал весьма дельные зам..чания чубарому прист..жному коню запр..жё(н/нн)ому с правой ст..роны.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ЗАВИДОВАТЬ (предложение 3).*
2. *Укажите спряжение глаголов в предложении 2.*
3. *Какой вид дополнения используется в предложении 4.*
4. *Чем осложнено предложение 5?*
5. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЗАВИДОВАТЬ ЕМУ.*
6. *К какому виду сложных предложений относится предложение 3?*
7. *В предложении 2 укажите тип придаточного.*
8. *Из предложения 3 выпишите частицы и укажите их разряд.*
9. *Из предложений 4-6 выпишите фразеологизм.*
10. *Из предложения 7 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №7**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Благоуха(н/нн)ая теплая весе(н/нн)яя ночь. (2)Точ(7)но заколдова(н/нн)ый зам..р лес весь облитый весь посеребре(н/нн)ый сияющим небом. (3)Гр..мит и ра..ыпается над лесом соловьи(н/нн)ая песнь страс(?)ная торж..ствующая. (4)И звуки и аромат и сиянье и тени все слилось в одну общую картину весе(н/нн)ей любви. (5)Под стройной ёлочкой пр..жались друг к другу двое влюблё(н/нн)ых. (6)Их мысли их чу(?)ства каждое биение их переполне(н/нн)ых любовью сердец сливает(?)ся в одном а(к/кк)орде с весе(н/нн)ей г..рмонией.

(7)Море см..ялось. (8)Под лёгким дун..вением знойного ветра оно вздрагивало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей со(?)нце улыбалось голубому небу тыс..чами серебря(н/нн)ых улыбок. (9)В глубоком пр..странстве между морем и небом носился весёлый плеск волн взб..гавших одна за другою на пологий берег песч..(н/нн)ой косы. (10)Этот звук и блеск со(?)нца тысяч..кратно отр..ж..(н/нн)ого рябью моря г. рмонично сл..вались в (не)пр..рывное дв..жение полное живой радости.(11) Со(?)нце было счас(?)ливо тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ОБЛИТЫЙ (предложение 2).*
2. *Укажите разряд числительного в предложении 5.*
3. *Найдите в тексте слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую и запишите его.*
4. *Укажите номер односоставного предложения и запишите его вид.*
5. *Выпишите из текста слово(-а), которое(-ые) пишется(-утся) по правилу: «Нужно изменить слово или подобрать однокоренное так, чтобы согласный звук стал слышен».*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ДВОЕ ВЛЮБЛЕННЫХ (предложение 5).*
7. *Чем осложнено предложение 3?*
8. *Укажите номер предложения, в котором есть сравнение.*
9. *Укажите средство выразительности ЗАМЕР ЛЕС.*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №8**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Каждый день перепрыскивали дожди весело пол..вая землю. (2)В конце концов она так напиталась водой что (не)брала в себя больше н.. капли влаги. (3)Вот почему когда в небе образ..валась широкая, темная прореха и оттуда хлынула обильная вода (по)летнему теплая наша тихая мирная реч(?)ка начала вздуват(?)ся. (4)По каждому оврагу (на)перег..нки перепрыгивая чере.. корни д..ревьев, чере.. камни мчались ручьи. (5)Дождь стегал веревками по спинам ручьёв и п..токов подхлёстывая их. (6)Чем сильнее, звучнее стегал дождь тем азартнее тем пр..ворнее мчались бе..числе(н/нн)ые потоки н..сущиеся к реке.

(7)В песок косы усея(н/нн)ой рыбьей чешуёй были в..ткнуты деревя(н/нн)ые копья на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. (8)(Не)сколько больших лодок и одна маленькая стояли (в)ряд на песке волны взб..гая на берег точно м..нили их к себе. (9)Багры вёсла к. рзины и бочки бе..порядочно в..лялись на косе среди них в..звышался шалаш собра(н/нн)ый из прутьев ивы лубков и рогожи. Перед входом в него на суковатой палк.. т..рчали подошвами в небо сапоги. (10)И над всем этим хаосом в..звышался дли(н/нн)ый шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. (11)В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев к..раульщик на косе.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПО-ЛЕТНЕМУ (предложение 3).*
2. *Из предложения 6 выпишите прилагательные в простой сравнительной степени.*
3. *Из предложений 1-4 выпишите фразеологизм.*
4. *Из предложений 3-5 выпишите глаголы несовершенного вида.*
5. *Чем осложнено предложение 1?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПО-ЛЕТНЕМУ ТЁПЛАЯ (предложение 3).*
7. *Выпишите номер(-а) предложение(-ия),в котором(-ых) НЕТ инверсии.*
8. *Из предложения 3 выпишите местоимения и укажите их разряд.*
9. *Подберите синонимы к слову ПРОРЕХА (предложение 3).*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №9**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Выйдя из бер..гов река залила поле зеленого овса ржи уже золотой белой цветущей гречихи. (2)В дер..вушках стоящих (по)ниже она под..бралась к огородам. (3)В низине у реки пр..тулились на берегу бани – пок..сившиеся избушки на курьих ножках. (4)Теперь над водой ост..вались только крыши этих бань и все ждали что вот-вот их пр..поднимет и п..несёт. (5)Всем было интересно поглядеть на такую воду (не)обыкнове(н/нн)ую для наших мест. (6)Мальчишки вечные и..ледователи по своей пр..роде бегали возле самой воды и глядели как к..мбайнер Анатолий шарит намёткой в надежде поймать рыбу.

(7)В п..лате было уже темно. (8)Доктор п..днялся и стоя начал ра.. каз..вать что пишут (за)границей и в Росси… и какое зам. .ается теперь напр..вление мысли. (9)Читая и (по)том ложась спать он всё время думал об Иван… Дмитриче а пр..снувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой в..зможност… (10)Иван Дмитрич лежал в такой(же) позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги.(11) Лица его (не)было видно.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПРИТУЛИЛИСЬ (предложение 2).*
2. *Запишите номера предложений, в которых используются уточнения.*
3. *Определите тип сказуемого в предложении 5.*
4. *Из предложений 4-6 выпишите несогласованное(-ые) определение(-я).*
5. *Чем осложнено предложение 2.*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ВЫЙДЯ ИЗ БЕРЕГОВ (предложение 1).*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 4?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 4).*
9. *Подберите синонимы к слову ПРИТУЛИЛИСЬ.*
10. *Выпишите предложение 11 и сделайте его синтаксический разбор.*

**ВАРИАНТ №10**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Бахаревский дом стоял в конце Нагорной улицы. (2)Он был ни..кий, в один этаж, и выхо..дил на улицу пятнадцатью окнами. (3)Что(то) добродушное и вместе с тем уютное было в физиономии этого дома. (4)Под этой высокой, шатром, ш..рокой зеленой крышей за этими ни..кими стенами выкраше(н/нн)ыми в дикий серый цвет сов..ршалось мирное течение человеческого существ..вания. (5)(Не)большие светлые окна заставле(н/нн)ые цветами и низ..н(?)кими ш..лковыми ш..рмочками смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой как умеют смотреть хорошо с..хранившиеся старики.

(6)Сергей рубил и б..льшие и малые деревья (не)обр..щая вн..мания на своих новых старших т..варищей. (7)У каждого было свое дело и инструмент. (8)Но главным инструментом ..десь был теодолит. (9)Еще со школьной географии Сергей знал что теодолит это (угло)мерный инструмент с помощью которого пр..изводят(?)ся изм..рения на мес..ности для отобр..жения земной п..верхности на картах. (10)Однако смутно пр..дставлял себе назн..чение и цель работы своих т..варищей которые ок..зались совсем не г..ологами а (г..одезистами)топографами.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ШИРМОЧКАМИ (предложение 5).*
2. *Из предложений 1-3 выпишите числительные и укажите их разряд.*
3. *Определите тип сказуемого в предложении 3.*
4. *Выпишите номера предложений, в которых используется экспрессивная лексика.*
5. *Чем осложнено предложение 5?*
6. *Из предложения 2 выпишите словосочетание с подчинительной связью УПРАВЛЕНИЕ.*
7. *Определите тип придаточного предложения (предложение 5).*
8. *Из предложений 4-5 выпишите слова, которые относятся к правилу: «Написание -Н- и -НН- зависит от наличия или отсутствия приставки в слове».*
9. *Составьте синонимический ряд к слову ФИЗИОНОМИЯ (предложение 3).*
10. *Напишите схему 10 предложения.*

**ВАРИАНТ №11**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Люди р..ждены для счастья мира и любви! (2)Но п..являют(?)ся среди них силы зла которые хотят пр..пятствовать г..рмонии между ними нарушить их мир и покой.(3)Лев Толстой в «Войне и мире» писал что зло агре..ивно и наступательно потому силам добра (не)следует ра..лаблят(?)ся они должны быть готовы к пр..тив..стоянию. (4)Име(н/нн)о поэтому нельзя забывать трагические и величестве(н/нн)ые страницы истории что(бы) и..влекать уроки из ошибок и гордит(?)ся победами что(бы) хранить и передавать из поколения в поколение опыт который всегда может понад..бит(?)ся. (5)Име(н/нн)о поэтому люди доброй воли об..ед..няясь в разные формы сообществ стараются доступными им способами хранить память прошлого чтоб на его уроках и примерах утв..рждать принц..пы человеколюбия сол..дарности и дружбы.

(6)Бе..плодной называли эту землю в старых книгах которые в..лялись на ч..рдаке инт..рната где учился Сергей. (7)Пропыле(н/нн)ые пос..ревшие от времени с красивыми и..юстрациями (в)нутри они словно таили какую(то) загадку жизни канувшую в прошлое. (8)Сергей больше всего любил те книги. (9)В них было много ра..казов пут..шестве(н/нн)иков о земле. (10)В одной из них он проч..тал п..чальные строки о своем крае.

***Выполните задания.***

1. *Из предложения 5 выпишите слово, образованное способом сложения.*
2. *Выпишите из текста антонимы.*
3. *Из предложений 1-3 выпишите существительное, которое не имеет единственного числа.*
4. *Выпишите грамматическую основу в 1-й части предложения 4.*
5. *Чем осложнено предложение 1?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ (предложение 4).*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 2?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 4).*
9. *Из предложения 4 выпишите фразеологизм.*
10. *Напишите схему предложения 6.*

**ВАРИАНТ №12**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Науч(?)ная фантастика является самым важным лит..ратурным жанром так как име(н/нн)о она «соответствует» духу времени. (2)Все наиболее важные пр..блемы нашего времени это пр..блемы науч(?)ной фантастики. (3)С..став(?)те для себя список этих пр..блем. (4)Я то(же) с..ставлю. (5)А теперь ср..вним наши списки. (6)Уверен в обоих списках фигурирует пр..блема взаим..действия человека и машины а (в)связи с ней и про..блема нравстве(н/нн)ости м..рали которая органич(?)но выт..кает из такого взаим..действия.

(7)Жутко и угрюмо здесь писал путешестве(н/нн)ик. (8)По обеим ст..ронам дороги высят(?)ся гр…мадные сосны ели пихты и кедры д..стигающие (не)скольких обхватов т..лщиной. (9)В глубине ч..щи в..днеют(?)ся г..ган..ские стволы упавших деревьев гн..ющих там (в)прод..лжени.. многих лет. (10)Кругом царит мертвая тишина. (11)Н.. зверя н.. птиц. (12)Разве только иногда (где)нибудь в глубине леса пр..звучит дятел нарушая гр..бовое м..лчание да скрип по..гнившего дерева в..змутит эту т..ржестве(н/нн)ую тиш..ну наг..няя т..ж..лое уныние на душу…

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова СПИСОК (предложение 3).*
2. *Из предложения 6 выпишите существительное только единственного числа.*
3. *Из предложения 2 выпишите прилагательные в составной сравнительной степени.*
4. *Запишите номера односоставных предложений.*
5. *Выпишите из текста глаголы совершенного вида.*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ОРГАНИЧНО ВЫТЕКАЕТ (предложение 6).*
7. *В предложении 1 укажите тип придаточного.*
8. *Какое средство выразительности используется в предложении 1.*
9. *Запишите синонимы к слову ФИГУРИРУЕТ (предложение 6).*
10. *Укажите характеристику предложения 11.*

**ВАРИАНТ №13**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)История научной ф..нтастики это история идей которые изм..няли мир но которые сначал.. были осмея(н/нн)ы и отвергнуты. (2)Поясню эту мысль.

(3)Если(бы) лет тридцать назад в одном из своих ра..казов я написал о том что (в)скоре нас будут окружать загр..зне(н/нн)ый воздух отравле(н/нн)ая вода смертельно опас(?)ное д..рожное движение вы воскликнули бы (4)Гнус(?)ный вымысел! (5)Чистейшая ф..нтастика! (6)А теперь оглянитесь вокруг! (7)Это время настало!

(8)Прошлого года  двадцать  второго  марта  вечером  ходил  я  по  городу  и  искал  себе  квартиру.  (9)В  целый  день  я  (н..)чего  (н..)мог  найти  порядоч(?)ного. (10)(Во)первых хотелось  квартиру  особе(н/нн)ую  не  от  жильцов  а  (во)вторых  хоть  одну  комн..ту  но  (не)преме(н/нн)о большую.  (11)Я  заметил  что  в  тесной  квартире  даже  и  мыслям  тесно.  (12)Я  же  когда  обдумывал  свои  буду(?)щие  повести  всегда  любил  ходить  (в)зад  и  (в)перёд  по  комнате.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ВЫМЫСЕЛ (предложение 4).*
2. *Из предложения 3 выпишите вещественные существительные.*
3. *Из предложений 1-3 выпишите числительное и укажите разряд.*
4. *Какой вид дополнения используется в предложении 2.*
5. *Выпишите номер(-а) назывного(-ых) предложения(-ий).*
6. *К какому типу односоставных предложений относится предложение 6.*
7. *Укажите разряд частиц, использованных в предложении 3.*
8. *Укажите тип сказуемого в предложении 1.*
9. *Выпишите из предложений 4-7 контекстные антонимы и синонимы.*
10. *Напишите схему 12 предложения.*

**ВАРИАНТ № 14**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Мужестве(н/нн)ая Спарта погибла от собстве(н/нн)ой ограниче(н/нн)ости. (2)В этой стране с удручающей планомерностью сразу после р..ждения швыряли в проп..сть слабосильных то есть тех кто в дальнейшем мог(бы) противоп..ставить безукоризне(н/нн)ой мужестве(н/нн)ости окружающих мощ(?) разума и силу духа. (3)Тех кого (не)посильная тяжесть меча (по)неволе отталкивала(бы) к резцу линейке перу. (4)Тех для кого «выжить» озн..чало(бы) «изобр..сти». (5)Со скалы ..брасывали (не)только будущих ученых и поэтов но и полководцев. (6)Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели(бы) в проп..сть на общих осн..ваниях.

(7)С  утра  я  чу(?)ствовал  себя  (не)здоровым  а  к  закату со(?)нца  мне  стало  даже  и  очень  (не)хорошо:  начиналось  что(то)  (в)роде  лихорадки.  (8)К  тому(же)  я  целый  день  был  на  ногах  и  устал. (9)К  вечеру  перед  самыми  сумерками  проходил  я  по  Возн..сенскому  пр..спекту.  (10)Я  люблю  мартовское  со(?)нце  в  П..тербурге  особе(н/нн)о  закат разумеется  в  яс(?)ный  морозный  вечер.  (11)Вся  улица  вдруг  блес(?)нёт  облитая  ярким  светом.  (12)Все  дома  как (будто)  вдруг  засв..ркают.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова СЛАБОСИЛЬНЫХ (предложение 2).*
2. *Какой частью речи являются слова СЛАБОСИЛЬНЫХ и ОКРУЖАЮЩИХ (предложение 2).*
3. *К какому виду односоставных предложений относится предложение 5?*
4. *Укажите номер предложения, где подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом.*
5. *Какой вид дополнения используется в предложении 5.*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МОЩЬ РАЗУМА (предложение 2).*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 3?*
8. *Какое синтаксическое средство используется в предложениях 3,4?*
9. *Укажите стиль речи, к которому относится выражение НА ОБЩИХ ОСНОВАНИЯХ (предложение 6).*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №15**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Забота о слабых – стариках детях калеках – один из призн..ков нравстве(н/нн)ого здоровья народа. (2)Р..бёнку старику инвалиду члену нашего общества мы обязаны (н..)меньше чем он нам. (3)И (н..)случайно в ро..ийской глубинке кормили л..чили и дотягивали до глубокой стар..сти деревенских дурач(?)ков. (4)Как счё..чик Гейгера физикам деревне был (не)обходим слабоумный он жил дышал улыбался и это знач..ло что ур..вень жестокости в округе (не)пр..вышает допустимых пр..делов. (5)Даже слабому из слабых ребёнку нужен слабейший – котёнок, щенок.

(6)Серые  жёлтые  и  (грязно)зелёные  цвета их  потеряют  на  миг  всю  свою  угрюмость;  как(будто)  на  душе  прояснеет как(будто)  вздрогн..шь   или  кто(то)  подт..лкнёт  тебя  локтем.  (7)Новый  взгляд  новые  мысли.  (8)Уд..вительно  что  может  ..делать  один  луч  со(?)нца с  душой  человека! (9)Но  со(?)нечный  луч(?)  потух;  м..роз  начинает  пощипывать  за  нос;  сумерки  густели;   газ  блес(?)нул  из  магазинов  и  лавок.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова СТАРОСТИ (предложение 3).*
2. *Укажите спряжение глаголов в предложении 4.*
3. *Выпишите грамматическую основу в 1-й части предложения 4.*
4. *Укажите тип определения ДО ГЛУБОКОЙ СТАРОСТИ (предложение 3).*
5. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЗАБОТА О СЛАБЫХ (предложение 1).*
6. *К какому виду сложных предложений относится предложение 4?*
7. *Чем выражено подлежащее в предложении 5?*
8. *К какому стилю речи относится выражение УРОВЕНЬ ЖЕСТОКОСТИ (предложение 4).*
9. *Из предложения 2 выпишите местоимения и укажите их разряд.*
10. *Напишите схему 6 предложения.*

**ВАРИАНТ №16**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Пр..ходилось ли вам ходить рыбачьими тропками? (2)Это самые дли(н/нн)ые из всех тропок. (3)Обыкнове(н/нн)ые лесные и полевые д..рожки т..ропят(?)ся скорее пр..вести путника куда ему надо. (4)Но если ступ..ш(?) на рыбачью тропу (не)скоро добереш(?)ся до дому: куда река течет туда и тропа в(ъ,ь)ёт(?)ся. (5)Вот поэтому тропой-береговушкой часа два ходить буд..ш(?). (6)То выбеж..т она на весёлую р..машковую п..ляну то ужом пр..п..лзет под корнями св..сающими с крутого обрыва подмытого половод(ъ,ь)ем то зат..ряется в пр..брежном песке усыпа(н/нн)ом ракушками.

(7) Не могу назвать себя (не)терпеливым человеком. (8) Но кажется только гений терпения мог прочитать эти дневники! (9) Без с…мнения они писались на привалах при свете к…птилок из тюленьего жира, на с…р…капятиградусном морозе замёр…шей и усталой рукой. (10) Видно было как в некоторых местах рука срывалась и шла вниз чертя дли(н/нн)ую бе…помощную, бе…мысле(н/нн)ую линию.

(11) Но я должен был их прочитать!

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ОБРЫВ (предложение 6).*
2. *Укажите спряжение глаголов в предложении 4.*
3. *Определите тип сказуемого в предложении 5.*
4. *Выпишите предложение с приложением. Приложение подчеркните.*
5. *Чем осложнено предложение 6?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НА РЫБАЧЬЮ ТРОПУ.*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 4?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 5).*
9. *Подберите синонимы к слову ТОРОПЯТСЯ (предложение 3).*
10. *Из предложения 8 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №17**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Тихо и покорно дог..рела вечерняя з..ря. (2)Это пожалуй самые счастливые самые безм..тежные минуты для тех кто приш..л на берег реки из душного города. (3)Ярко пылает языкастое пламя поёт и пенит(?)ся в костре ветка сырой таволожки взлетают и гаснут хороводы искр. (4)А в котелке булькает (ни)(с)чем (не)сравнимая рыбацкая уха пр..правле(н/нн)ая лавровым листом и (на)двое разреза(н/нн)ой луковицей. (5)Нет в мире более заманчивого лак..мства!

(6)За крайней избой степной д…р…вушки дал…ко прост…рались поля среди которых в…лась прежняя дорога к городу. (7)Глубокие к…леи дороги зар…сли травой с ж…лтыми и белыми цветами. (8)У дороги стояла (бело)ствольная пл…кучая береза. (9)Осень уб…рала и березу в золотой убор. (10) Можно было разл…чить самый отд…ле…ый курган на р…внине  ж…лтого жнв…я. (11) Оч…ровательная осенью береза была сча…лива и сияла оз…ре…ая (с)низу отсветом сухих листьев.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ЛАКОМСТВО (предложение 5).*
2. *Из предложения 4 выпишите страдательные причастия прошедшего времени.*
3. *Укажите тип определения ГАСНУТ ХОРОВОДЫ ИСКР в предложении 3.*
4. *Выпишите предложение с вводным словом. Вводное слово подчеркните.*
5. *Чем осложнено предложение 4?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НА БЕРЕГ РЕКИ.*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 3?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 5).*
9. *Из предложения 2 выпишите прилагательные в составной превосходной степени.*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №18**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Уд..вительные истории можно услышать в короткие часы летней ночи. (2)Насколько они правд..п..добны оценит ваш опыт. (3)Но как(бы) он н.. был богат с каждой такой встречей у к..стра ваши п..знания становят(?)ся еще полнее и глубже. (4)О чём только н.. перегов..рят рыболовы у ноч(?)ного огонька! (5)И заметьте какие это тонкие наблюдательные люди с каким глубоким пон..манием природы её мудрых законов её бе..конечной поэзии!

(6)Наступила зима. (7)В долгую зиму ветер бе…пощадно тр…пал обн..ж..(нн/н)ые ветви березы. (8) Но вот от туманов и дождей начинали ч…рнеть и дымит...ся крыши изб. (9)Все снежное поле раст…плялось и бл…стело на весе…ем со...нце дрожа бе…числе…ыми руч…ями. (10)Уже пели жаворонки уже мальчишки п…стухи заг…ревали от ветров и со…нца. (11)Зам…рали по вечерней з…ре песни девушек прощавшихся  со своими подругами.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПРАВДОПОДОБНЫ (предложение 2).*
2. *Из предложения 3 выпишите прилагательные в простой сравнительной степени.*
3. *Из предложения 5 выпишите существительное, не имеющее единственного числа.*
4. *Определите тип сказуемого в предложении 3.*
5. *Чем осложнено предложение 5?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЛЕТНЕЙ НОЧИ.*
7. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 5).*
8. *Из предложения 3 выпишите частицы и укажите их разряд.*
9. *Из предложения 2 выпишите олицетворение.*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №19**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Под(?)ем по горному ущелью труден вообще а мне казался бе..конечным. (2)Любая тр..пинка постоянно т..ряет(?)ся в камнях. (3)Мои ноги ступают (не)верно в висках стучит кровь. (4)А тут еще почти над самой головой несут(?)ся обл..ка; кругом серо и надв..гается ночь. (5)Без..мянная горная речка пробила себе дорогу по кам..нистому дну ущелья и несёт(?)ся (в)низ с глухим ропотом точно сердит(?)ся на те камни которые заг..раживают ей путь.

(6)(Не)долго думая я высмотр..л место в тени пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажет(?)ся подал мне первую мысль спать здесь и с гр..мадным уд..вольствием ра..тянулся на ней. (7)Закрыть глаза утомлё(нн/н)ые солнечным светом было очень пр..ятно. (8)Пр..шлось однако (полу)открыть их что(бы) рас..тегнуть штиблеты ра..пустить пояс и положить что(нибудь) под голову. (9)Я увид..л что туземцы стали (полу)кругом в некотором отд..лении от меня в..роятно уд..вляясь и делая пр..дпол..жения о том что будет дальше.

(10)Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза ок..залась тем самым туземцем который чуть (не) ранил меня. (11)Он стоял (не)далеко и ра..глядывал мои башмаки.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПОДЪЁМ (предложение 1).*
2. *Из предложения 1 выпишите относительное прилагательное.*
3. *Укажите склонение существительного ПУТЬ (предложение 5)*
4. *Определите тип сказуемого во 2-й части предложения 1.*
5. *Выпишите грамматические основы из предложения 4.*
6. *Из предложения 3 выпишите словосочетание с подчинительной связью ПРИМЫКАНИЕ.*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 1?*
8. *Какое средство выразительности используется в предложении 5.*
9. *Составьте синонимический ряд к слову НЕСУТСЯ (предложение 4).*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №20**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Ноч..вать в горах под открытым небом особенно приятно. (2)Я пр..сел на большой камень и смотрел как Артёмий разводил огонь. (3)Что может быть луч(?)ше огня когда он г..рит в таком ущелье? (4)Это сама жизнь! (5)Сидя у себя в доме (не)оцен..шь в достат..чной мере всех благодеяний которые дает человеку огонь. (6)(Не)даром сл..жилась греческая легенда что огонь был п..хищен с неба.

(7)Я пр..помнил всё происшедшее и подумал что всё это могло (бы) кончит(?)ся очень с..рьёзно у меня пром..лькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. (8)Проснулся чу..ствуя себя очень осв..жё(н/нн)ым. (9)Судя по пол..жению со..нца должен был быть по крайней мере третий час. (10)Значит я проспал два часа (с)лишком.(11) Открыв глаза я увид..л несколько туземцев с..дящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разг..варивали (в)(пол)голоса. (12)Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова БЛАГОДЕЯНИЙ (предложение 5).*
2. *Укажите грамматическую основу в предложении 4.*
3. *Укажите тип сказуемого МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ (предложение 3).*
4. *Чем осложнено предложение 5?*
5. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ОСОБЕННО ПРИЯТНО.*
6. *В предложении 6 укажите тип придаточного.*
7. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 4).*
8. *Из предложения 3 выпишите местоимения и укажите их разряд.*
9. *Составьте синонимический ряд к слову ОГОНЬ.*
10. *Из предложения 12 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №21**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Мой Артёмий скоро заснул. (2)Я слышал как он ровно дышал. (3)Я же лежал с открытыми глазами и мог только завид..вать ему потому что от сильного ут..мления сон был переломлен: хотелось спать и что(то) мешало. (4)В голове вереницами т..нулись разные мысли. (5)Я смотрел на огонь и пр..слушивался к штурму бурлившей в двух шагах реч..нки. (6)Куда она б..жит, эта вода?

(7)Чичиков в д..вольном ра..пол..жении с..дел в своей бричке к..тившейся давно по ст..лбовой дороге. (8)Из пред..дущей главы видно в чём состоял главный пр..дмет его вкуса и скло(н/нн)остей потому (н..)диво что он скоро погрузился весь в него и телом и душою. (9)Пр..дпол..жения сметы и сообр..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо ежеминутно ост..вляли после себя следы д..вольной усмешки. (10)Занятый ими он (н..)обращал (н..)какого вн..мания на то как его кучер д..вольный приёмом дворовых людей Манилова делал весьма дельные зам..чания чубарому прист..жному коню запр..жё(н/нн)ому с правой ст..роны.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ЗАВИДОВАТЬ (предложение 3).*
2. *Укажите спряжение глаголов в предложении 2.*
3. *Какой вид дополнения используется в предложении 4.*
4. *Чем осложнено предложение 5?*
5. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЗАВИДОВАТЬ ЕМУ.*
6. *К какому виду сложных предложений относится предложение 3?*
7. *В предложении 2 укажите тип придаточного.*
8. *Из предложения 3 выпишите частицы и укажите их разряд.*
9. *Из предложений 4-6 выпишите фразеологизм.*
10. *Из предложения 7 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №22**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Благоуха(н/нн)ая теплая весе(н/нн)яя ночь. (2)Точ(7)но заколдова(н/нн)ый зам..р лес весь облитый весь посеребре(н/нн)ый сияющим небом. (3)Гр..мит и ра..ыпается над лесом соловьи(н/нн)ая песнь страс(?)ная торж..ствующая. (4)И звуки и аромат и сиянье и тени все слилось в одну общую картину весе(н/нн)ей любви. (5)Под стройной ёлочкой пр..жались друг к другу двое влюблё(н/нн)ых. (6)Их мысли их чу(?)ства каждое биение их переполне(н/нн)ых любовью сердец сливает(?)ся в одном а(к/кк)орде с весе(н/нн)ей г..рмонией.

(7)Море см..ялось. (8)Под лёгким дун..вением знойного ветра оно вздрагивало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей со(?)нце улыбалось голубому небу тыс..чами серебря(н/нн)ых улыбок. (9)В глубоком пр..странстве между морем и небом носился весёлый плеск волн взб..гавших одна за другою на пологий берег песч..(н/нн)ой косы. (10)Этот звук и блеск со(?)нца тысяч..кратно отр..ж..(н/нн)ого рябью моря г. рмонично сл..вались в (не)пр..рывное дв..жение полное живой радости.(11) Со(?)нце было счас(?)ливо тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ОБЛИТЫЙ (предложение 2).*
2. *Укажите разряд числительного в предложении 5.*
3. *Найдите в тексте слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую и запишите его.*
4. *Укажите номер односоставного предложения и запишите его вид.*
5. *Выпишите из текста слово(-а), которое(-ые) пишется(-утся) по правилу: «Нужно изменить слово или подобрать однокоренное так, чтобы согласный звук стал слышен».*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ДВОЕ ВЛЮБЛЕННЫХ (предложение 5).*
7. *Чем осложнено предложение 3?*
8. *Укажите номер предложения, в котором есть сравнение.*
9. *Укажите средство выразительности ЗАМЕР ЛЕС.*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №23**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Каждый день перепрыскивали дожди весело пол..вая землю. (2)В конце концов она так напиталась водой что (не)брала в себя больше н.. капли влаги. (3)Вот почему когда в небе образ..валась широкая, темная прореха и оттуда хлынула обильная вода (по)летнему теплая наша тихая мирная реч(?)ка начала вздуват(?)ся. (4)По каждому оврагу (на)перег..нки перепрыгивая чере.. корни д..ревьев, чере.. камни мчались ручьи. (5)Дождь стегал веревками по спинам ручьёв и п..токов подхлёстывая их. (6)Чем сильнее, звучнее стегал дождь тем азартнее тем пр..ворнее мчались бе..числе(н/нн)ые потоки н..сущиеся к реке.

(7)В песок косы усея(н/нн)ой рыбьей чешуёй были в..ткнуты деревя(н/нн)ые копья на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. (8)(Не)сколько больших лодок и одна маленькая стояли (в)ряд на песке волны взб..гая на берег точно м..нили их к себе. (9)Багры вёсла к. рзины и бочки бе..порядочно в..лялись на косе среди них в..звышался шалаш собра(н/нн)ый из прутьев ивы лубков и рогожи. Перед входом в него на суковатой палк.. т..рчали подошвами в небо сапоги. (10)И над всем этим хаосом в..звышался дли(н/нн)ый шест с красной тряпкой на конце тр..петавшей от ветра. (11)В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев к..раульщик на косе.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПО-ЛЕТНЕМУ (предложение 3).*
2. *Из предложения 6 выпишите прилагательные в простой сравнительной степени.*
3. *Из предложений 1-4 выпишите фразеологизм.*
4. *Из предложений 3-5 выпишите глаголы несовершенного вида.*
5. *Чем осложнено предложение 1?*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПО-ЛЕТНЕМУ ТЁПЛАЯ (предложение 3).*
7. *Выпишите номер(-а) предложение(-ия),в котором(-ых) НЕТ инверсии.*
8. *Из предложения 3 выпишите местоимения и укажите их разряд.*
9. *Подберите синонимы к слову ПРОРЕХА (предложение 3).*
10. *Из предложения 11 выпишите все словосочетания, укажите главное и зависимое слово, определите вид по наличию главного слова.*

**ВАРИАНТ №24**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Выйдя из бер..гов река залила поле зеленого овса ржи уже золотой белой цветущей гречихи. (2)В дер..вушках стоящих (по)ниже она под..бралась к огородам. (3)В низине у реки пр..тулились на берегу бани – пок..сившиеся избушки на курьих ножках. (4)Теперь над водой ост..вались только крыши этих бань и все ждали что вот-вот их пр..поднимет и п..несёт. (5)Всем было интересно поглядеть на такую воду (не)обыкнове(н/нн)ую для наших мест. (6)Мальчишки вечные и..ледователи по своей пр..роде бегали возле самой воды и глядели как к..мбайнер Анатолий шарит намёткой в надежде поймать рыбу.

(7)В п..лате было уже темно. (8)Доктор п..днялся и стоя начал ра.. каз..вать что пишут (за)границей и в Росси… и какое зам. .ается теперь напр..вление мысли. (9)Читая и (по)том ложась спать он всё время думал об Иван… Дмитриче а пр..снувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой в..зможност… (10)Иван Дмитрич лежал в такой(же) позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги.(11) Лица его (не)было видно.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ПРИТУЛИЛИСЬ (предложение 2).*
2. *Запишите номера предложений, в которых используются уточнения.*
3. *Определите тип сказуемого в предложении 5.*
4. *Из предложений 4-6 выпишите несогласованное(-ые) определение(-я).*
5. *Чем осложнено предложение 2.*
6. *Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ВЫЙДЯ ИЗ БЕРЕГОВ (предложение 1).*
7. *К какому виду сложных предложений относится предложение 4?*
8. *Укажите вид односоставного предложения (предложение 4).*
9. *Подберите синонимы к слову ПРИТУЛИЛИСЬ.*
10. *Выпишите предложение 11 и сделайте его синтаксический разбор.*

**ВАРИАНТ №25**

***1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.***

(1)Бахаревский дом стоял в конце Нагорной улицы. (2)Он был ни..кий, в один этаж, и выхо..дил на улицу пятнадцатью окнами. (3)Что(то) добродушное и вместе с тем уютное было в физиономии этого дома. (4)Под этой высокой, шатром, ш..рокой зеленой крышей за этими ни..кими стенами выкраше(н/нн)ыми в дикий серый цвет сов..ршалось мирное течение человеческого существ..вания. (5)(Не)большие светлые окна заставле(н/нн)ые цветами и низ..н(?)кими ш..лковыми ш..рмочками смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой как умеют смотреть хорошо с..хранившиеся старики.

(6)Сергей рубил и б..льшие и малые деревья (не)обр..щая вн..мания на своих новых старших т..варищей. (7)У каждого было свое дело и инструмент. (8)Но главным инструментом ..десь был теодолит. (9)Еще со школьной географии Сергей знал что теодолит это (угло)мерный инструмент с помощью которого пр..изводят(?)ся изм..рения на мес..ности для отобр..жения земной п..верхности на картах. (10)Однако смутно пр..дставлял себе назн..чение и цель работы своих т..варищей которые ок..зались совсем не г..ологами а (г..одезистами)топографами.

***Выполните задания.***

1. *Укажите способ образования слова ШИРМОЧКАМИ (предложение 5).*
2. *Из предложений 1-3 выпишите числительные и укажите их разряд.*
3. *Определите тип сказуемого в предложении 3.*
4. *Выпишите номера предложений, в которых используется экспрессивная лексика.*
5. *Чем осложнено предложение 5?*
6. *Из предложения 2 выпишите словосочетание с подчинительной связью УПРАВЛЕНИЕ.*
7. *Определите тип придаточного предложения (предложение 5).*
8. *Из предложений 4-5 выпишите слова, которые относятся к правилу: «Написание -Н- и -НН- зависит от наличия или отсутствия приставки в слове».*
9. *Составьте синонимический ряд к слову ФИЗИОНОМИЯ (предложение 3).*
10. *Напишите схему 10 предложения.*

**Эталон ответов**

1 вариант

(1)Приходилось ли вам ходить рыбачьими тропками? (2)Это самые длинные из всех тропок. (3)Обыкновенные лесные и полевые дорожки торопятся скорее привести путника куда ему надо. (4)Но если ступишь на рыбачью тропу, не скоро доберешься до дому: куда река течет, туда и тропа вьётся. (5)Вот поэтому тропой-береговушкой часа два ходить будешь. (6)То выбежит она на весёлую ромашковую поляну, то ужом проползет под корнями, свисающими с крутого обрыва, подмытого половодьем, то затеряется в прибрежном песке, усыпанном ракушками.

(7) Не могу назвать себя нетерпеливым человеком. (8) Но кажется, только гений терпения мог прочитать эти дневники! (9) Без сомнения, они писались на привалах, при свете коптилок из тюленьего жира, на сорокапятиградусном морозе, замёрзшей и усталой рукой. (10) Видно было, как в некоторых местах рука срывалась и шла вниз, чертя длинную беспомощную, бессмысленную линию.

(11) Но я должен был их прочитать!

1. Приходилось, привести, прибрежный.
2. Бессуффиксный.
3. Рыбачью, рыбачьими, вьётся, половодьем.
4. Подмытого.
5. II, I, I, II спр.
6. Составное глагольное.
7. Вот поэтому тропой-береговушкой часа два ходить будешь.
8. Однородными членами предложения и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
9. Согласование.
10. Сложное предложение с разными видами связи.
11. Определенно-личное.
12. Ли, вот.
13. Спешат, бегут, несутся.

2 вариант

(1)Тихо и покорно догорела вечерняя заря. (2)Это, пожалуй, самые счастливые, самые безмятежные минуты для тех, кто пришел на берег реки из душного города. (3)Ярко пылает языкастое пламя, поёт и пенится в костре ветка сырой таволожки, взлетают и гаснут хороводы искр. (4)А в котелке булькает ни с чем не сравнимая рыбацкая уха, приправленная лавровым листом и надвое разрезанной луковицей. (5)Нет в мире более заманчивого лакомства!

(6)За крайней избой степной д…р…вушки дал…ко прост…рались поля среди которых в…лась прежняя дорога к городу.(7) Глубокие к…леи дороги зар…сли травой с ж…лтыми и белыми цветами. (8)У дороги стояла (бело)ствольная пл…кучая береза. (9)Осень уб…рала и березу в золотой убор. (10)Можно было разл…чить самый отд…ле…ый курган на р…внине  ж…лтого жнв…я. (11) Оч…ровательная осенью береза была сча…лива и сияла оз…ре…ая (с)низу отсветом сухих листьев.

1. Безмятежные, взлетают, разрезанной.
2. Суффиксальный.
3. Ярко, пылает, языкастое, поёт, взлетают.
4. Приправленная, разрезанной.
5. I – пылает, поёт, взлетают, гаснут, II – пенится.
6. Несогласованное.
7. Это, пожалуй, самые счастливые, самые безмятежные минуты для тех, кто пришел на берег реки из душного города.
8. Обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
9. Управление.
10. Бессоюзное сложное.
11. Безличное.
12. Самые счастливые, самые безмятежные.
13. Метафора.

3 вариант

(1)Удивительные истории можно услышать в короткие часы летней ночи. (2)Насколько они правдоподобны, оценит ваш опыт. (3)Но как бы он ни был богат, с каждой такой встречей у костра ваши познания становятся еще полнее и глубже. (4)О чём только не переговорят рыболовы у ночного огонька! (5)И, заметьте, какие это тонкие, наблюдательные люди, с каким глубоким пониманием природы, её мудрых законов, её бесконечной поэзии!

(6)Наступила зима. (7)В долгую зиму ветер беспощадно трепал обнажённые ветви березы. (8)Но вот от туманов и дождей начинали чернеть и дымиться крыши изб. (9)Все снежное поле растоплялось и блестело на весеннем солнце, дрожа бесчисленными ручьями. (10)Уже пели жаворонки, уже мальчишки - пастухи загоревали от ветров и солнца. (11)Замирали по вечерней заре песни девушек, прощавшихся  со своими подругами.

1. 6
2. Сложение.
3. Удивительные, короткие.
4. Полнее, глубже.
5. Люди.
6. Составное именное.
7. 3
8. Вводным словом, однородными членами предложения.
9. Согласование.
10. Инверсия.
11. Определенно-личное.
12. Бы – формообразующая, ни – отрицательная.
13. Оценит опыт.
14. Замирали по заре (глагольное), по вечерней заре (именное), песни девушек (именное), прощавшихся с подругами (глагольное), со своими подругами (именное).

4 вариант

(1)Подъем по горному ущелью труден вообще, а мне казался бесконечным. (2)Любая тропинка постоянно теряется в камнях. (3)Мои ноги ступают неверно, в висках стучит кровь. (4)А тут еще почти над самой головой несутся облака; кругом серо, и надвигается ночь. (5)Безымянная горная речка пробила себе дорогу по каменистому дну ущелья и несётся вниз с глухим ропотом, точно сердится на те камни, которые загораживают ей путь.

(6)Недолго думая, я высмотрел место в тени, притащил туда новую циновку, вид которой, кажется, подал мне первую мысль спать здесь, и с громадным удовольствием растянулся на ней. (7)Закрыть глаза, утомлённые солнечным светом, было очень приятно. (8)Пришлось, однако, полуоткрыть их, чтобы расстегнуть штиблеты, распустить пояс и положить что-нибудь под голову. (9)Я увидел, что туземцы стали полукругом в некотором отдалении от меня, вероятно, удивляясь и делая предположения о том, что будет дальше. (10)Одна из фигур, которую я видел перед тем, как снова закрыл глаза, оказалась тем самым туземцем, который чуть не ранил меня. (11)Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

1. Бесконечным, безымянная.
2. Бессуффиксный.
3. Кровь, вниз.
4. (По) горному.
5. Разносклоняемое.
6. Составное именное.
7. 5.
8. Несутся облака, серо, наступает ночь.
9. Ступают неверно.
10. Сложносочиненное.
11. 1, 4.
12. Олицетворение.
13. Мчатся, бегут, торопятся.

5 вариант

1. Публицистический, рассуждение.
2. Прелесть огня.
3. 6.
4. Сложение.
5. Большой, камень, огонь.
6. Жизнь.
7. Разводил.
8. Составное именное.
9. 6.
10. Обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
11. Примыкание.
12. Изъяснительное.
13. Назывное.
14. Что – вопросительное, он – личное, таком – указательное.
15. Пламя, жар, пыл, искра.

6 вариант

1. Художественный, повествование.
2. Ночлег.
3. 7.
4. Приставочно-суффиксальный.
5. Тянулись, разные.
6. Переломлен.
7. II спр.(исключения).
8. Прямое.
9. 6.
10. Однородными сказуемыми.
11. Управление.
12. Сложное предложение с разными видами связи.
13. Изъяснительное.
14. Же – усилительная, только – выделительно-ограничительная.
15. В двух шагах.

7 вариант

(1)Благоуханная, теплая весенняя ночь. (2)Точно заколдованный, замер лес, весь облитый, весь посеребренный сияющим небом. (3)Гремит и рассыпается над лесом соловьиная песнь, страстная, торжествующая. (4)И звуки, и аромат, и сиянье, и тени – все слилось в одну общую картину весенней любви. (5)Под стройной ёлочкой прижались друг к другу двое влюблённых. (6)Их мысли, их чувства, каждое биение их переполненных любовью сердец сливается в одном аккорде с весенней гармонией.

1. 5.
2. Приставочно-суффиксальный.
3. Ёлочкой, прижались, двое, влюбленных.
4. 1, 2, 3, 4, 6.
5. Собирательное.
6. Влюблённых.
7. 1, назывное.
8. Страстная, чувства, сердец.
9. Управление.
10. Однородными членами предложения.
11. Песнь.
12. 2.
13. Олицетворение.

8 вариант

(1)Каждый день перепрыскивали дожди, весело поливая землю. (2)В конце концов она так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда в небе образовалась широкая, темная прореха и оттуда хлынула обильная вода, по-летнему теплая, наша тихая мирная речка начала вздуваться. (4)По каждому оврагу наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи. (5)Дождь стегал веревками по спинам ручьёв и потоков, подхлёстывая их. (6)Чем сильнее, звучнее стегал дождь, тем азартнее, тем проворнее мчались бесчисленные потоки, несущиеся к реке.

1. Деревьев, ручьёв.
2. 6.
3. Приставочно-суффиксальный.
4. Сильнее, звучнее, азартнее, проворнее.
5. В конце концов.
6. Мчались, стегал.
7. Напиталась.
8. Обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
9. Примыкание.
10. 2, 5.
11. Олицетворение.
12. Вот – указательное, наша – притяжательное.
13. Дыра, отверстие.

9 вариант

(1)Выйдя из берегов, река залила поле зеленого овса, ржи, уже золотой, белой цветущей гречихи. (2)В деревушках, стоящих пониже, она подобралась к огородам. (3)В низине у реки, притулились на берегу бани – покосившиеся избушки на курьих ножках. (4)Теперь над водой оставались только крыши этих бань, и все ждали, что вот-вот их приподнимет и понесёт. (5)Всем было интересно поглядеть на такую воду, необыкновенную для наших мест. (6)Мальчишки, вечные исследователи по своей природе, бегали возле самой воды и глядели, как комбайнер Анатолий шарит намёткой в надежде поймать рыбу.

1. Притулились, приподнимет.
2. Приставочный.
3. Поглядеть, такую.
4. 1,6.
5. Избушка на курьих ножках.
6. Составное именное.
7. Посмотреть, поймать.
8. Обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Управление.
10. Сложное предложение с разными видами связи.
11. Неопределенно-личное.
12. В деревушках, избушки, ножках.
13. Устроились, расположились, приютились.

10 вариант

(1)Бахаревский дом стоял в конце Нагорной улицы. (2)Он был низкий, в один этаж, и выходил на улицу пятнадцатью окнами. (3)Что-то добродушное и вместе с тем уютное было в физиономии этого дома. (4)Под этой высокой, шатром, широкой зеленой крышей, за этими низкими стенами, выкрашенными в дикий серый цвет, совершалось мирное течение человеческого существования. (5)Небольшие светлые окна, заставленные цветами и низенькими шёлковыми ширмочками, смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой, как умеют смотреть хорошо сохранившиеся старики.

1. Низкий, этаж
2. 7.
3. Суффиксальный.
4. Один, пятнадцатью – количественные.
5. Бахаревский.
6. Составное именное.
7. 3,5.
8. Обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Выходил на улицу.
10. Придаточное сравнительное.
11. Выкрашенными, заставленные.
12. Олицетворение.
13. Лицо, рожа, фасад, морда и др.

11 вариант

(1)Люди рождены для счастья, мира и любви! (2)Но появляются среди них силы зла, которые хотят препятствовать гармонии между ними, нарушить их мир и покой.(3)Лев Толстой в «Войне и мире» писал, что зло агрессивно и наступательно, потому силам добра не следует расслабляться, они должны быть готовы к противостоянию. (4)Именно поэтому нельзя забывать трагические и величественные страницы истории, чтобы извлекать уроки из ошибок и гордиться победами, чтобы хранить и передавать из поколение в поколение опыт, который всегда может понадобиться. (5)Именно поэтому люди доброй воли, объединяясь в разные формы сообществ, стараются доступными им способами хранить память прошлого, чтоб на его уроках и примерах утверждать принципы человеколюбия, солидарности и дружбы.

1. Человеколюбие.
2. 5.
3. Появляется, которые, препятствовать, нарушить.
4. Силы зла, силы добра.
5. Люди.
6. Последовательное.
7. Нельзя забывать.
8. Однородными членами предложения.
9. Управление.
10. Сложноподчиненное.
11. Безличное.
12. Из поколения в поколение.
13. Метафора.

12 вариант

(1)Научная фантастика является самым важным литературным жанром, так как именно она «соответствует» духу времени… (2)Все наиболее важные проблемы нашего времени – это проблемы научной фантастики. (3)Составьте для себя список этих проблем. (4)Я тоже составлю. (5)А теперь сравним наши списки.

(6)Уверен: в обоих списках фигурирует проблема взаимодействия человека и машины, а в связи с ней и проблема нравственности, морали, которая органично вытекает из такого взаимодействия.

1. 5.
2. Суффиксальный.
3. Человек.
4. Наиболее важные.
5. Я, теперь.
6. Наши.
7. 3, 5.
8. Составьте, составлю, сравним.
9. Примыкание.
10. Инверсия.
11. Придаточное причины.
12. Метафора.
13. Составлять, находиться, значиться.

13 вариант

(1)История научной фантастики – это история идей, которые изменяли мир, но которые сначала были осмеяны и отвергнуты. (2)Поясню эту мысль.

(3)Если бы лет тридцать назад в одном из своих рассказов я написал о том, что вскоре нас будут окружать загрязненный воздух, отравленная вода, смертельно опасное дорожное движение, вы воскликнули бы: «(4)Гнусный вымысел! (5)Чистейшая фантастика!» (6)А теперь оглянитесь вокруг! (7)Это время настало!

1. 5.
2. Бессуффиксный.
3. Осмеяны, отвергнуты.
4. Воздух, вода.
5. Тридцать, количественное.
6. Прямое.
7. 4, 5, 7.
8. Определенно-личное.
9. А: «П!»
10. Эпитеты.
11. Формообразующие.
12. Составное именное.
13. Гнусный – чистейший, вымысел – фантастика.

14 вариант

(1)Мужественная Спарта погибла от собственной ограниченности. (2)В этой стране с удручающей планомерностью сразу после рождения швыряли в пропасть слабосильных, то есть тех, кто в дальнейшем мог бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. (3)Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке, перу. (4)Тех, для кого «выжить» означало бы «изобрести».

(5)Со скалы сбрасывали не только будущих ученых и поэтов, но и полководцев. (6)Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях.

1. Полководцев, сбрасывали.
2. Сложение.
3. (в) дальнейшем.
4. Именами существительными.
5. Неопределенно-личное.
6. 4.
7. 2,6.
8. Прямое дополнение.
9. Управление.
10. Сложноподчиненное.
11. Синтаксический параллелизм.
12. Образует условное наклонение глагола.
13. Официально-деловой стиль.

15 вариант

(1)Забота о слабых – стариках, детях, калеках – один из признаков нравственного здоровья народа. (2)Ребёнку, старику, инвалиду – члену нашего общества мы обязаны не меньше, чем он нам. (3)И не случайно в российской глубинке кормили, лечили и дотягивали до глубокой старости деревенских дурачков. (4)Как счётчик Гейгера физикам, деревне был необходим слабоумный: он жил, дышал, улыбался, и это значило, что уровень жестокости в округе не превышает допустимых пределов.

(5)Даже слабому из слабых, ребёнку, нужен слабейший – котёнок, щенок.

1. Суффиксальный.
2. Слабейший.
3. Превышает, пределов.
4. II, II, I, II, I спр.
5. Был необходим слабоумный.
6. Согласованное.
7. Управление.
8. Сложное предложение с разными видами связи.
9. Ряды однородных членов.
10. Прилагательным.
11. Публицистический.
12. Нашего – притяжательное, мы, он – личное.
13. Как счетчик Гейгера.

16 вариант

(1)Приходилось ли вам ходить рыбачьими тропками? (2)Это самые длинные из всех тропок. (3)Обыкновенные лесные и полевые дорожки торопятся скорее привести путника куда ему надо. (4)Но если ступишь на рыбачью тропу, не скоро доберешься до дому: куда река течет, туда и тропа вьётся. (5)Вот поэтому тропой-береговушкой часа два ходить будешь. (6)То выбежит она на весёлую ромашковую поляну, то ужом проползет под корнями, свисающими с крутого обрыва, подмытого половодьем, то затеряется в прибрежном песке, усыпанном ракушками.

(7) Не могу назвать себя нетерпеливым человеком. (8) Но кажется, только гений терпения мог прочитать эти дневники! (9) Без сомнения, они писались на привалах, при свете коптилок из тюленьего жира, на сорокапятиградусном морозе, замёрзшей и усталой рукой. (10) Видно было, как в некоторых местах рука срывалась и шла вниз, чертя длинную беспомощную, бессмысленную линию.

(11) Но я должен был их прочитать!

1. Приходилось, привести, прибрежный.
2. Бессуффиксный.
3. Рыбачью, рыбачьими, вьётся, половодьем.
4. Подмытого.
5. II, I, I, II спр.
6. Составное глагольное.
7. Вот поэтому тропой-береговушкой часа два ходить будешь.
8. Однородными членами предложения и обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
9. Согласование.
10. Сложное предложение с разными видами связи.
11. Определенно-личное.
12. Ли, вот.
13. Спешат, бегут, несутся.

17 вариант

(1)Тихо и покорно догорела вечерняя заря. (2)Это, пожалуй, самые счастливые, самые безмятежные минуты для тех, кто пришел на берег реки из душного города. (3)Ярко пылает языкастое пламя, поёт и пенится в костре ветка сырой таволожки, взлетают и гаснут хороводы искр. (4)А в котелке булькает ни с чем не сравнимая рыбацкая уха, приправленная лавровым листом и надвое разрезанной луковицей. (5)Нет в мире более заманчивого лакомства!

(6)За крайней избой степной д…р…вушки дал…ко прост…рались поля среди которых в…лась прежняя дорога к городу.(7) Глубокие к…леи дороги зар…сли травой с ж…лтыми и белыми цветами. (8)У дороги стояла (бело)ствольная пл…кучая береза. (9)Осень уб…рала и березу в золотой убор. (10)Можно было разл…чить самый отд…ле…ый курган на р…внине  ж…лтого жнв…я. (11) Оч…ровательная осенью береза была сча…лива и сияла оз…ре…ая (с)низу отсветом сухих листьев.

1. Безмятежные, взлетают, разрезанной.
2. Суффиксальный.
3. Ярко, пылает, языкастое, поёт, взлетают.
4. Приправленная, разрезанной.
5. I – пылает, поёт, взлетают, гаснут, II – пенится.
6. Несогласованное.
7. Это, пожалуй, самые счастливые, самые безмятежные минуты для тех, кто пришел на берег реки из душного города.
8. Обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.
9. Управление.
10. Бессоюзное сложное.
11. Безличное.
12. Самые счастливые, самые безмятежные.
13. Метафора.

18 вариант

(1)Удивительные истории можно услышать в короткие часы летней ночи. (2)Насколько они правдоподобны, оценит ваш опыт. (3)Но как бы он ни был богат, с каждой такой встречей у костра ваши познания становятся еще полнее и глубже. (4)О чём только не переговорят рыболовы у ночного огонька! (5)И, заметьте, какие это тонкие, наблюдательные люди, с каким глубоким пониманием природы, её мудрых законов, её бесконечной поэзии!

(6)Наступила зима. (7)В долгую зиму ветер беспощадно трепал обнажённые ветви березы. (8)Но вот от туманов и дождей начинали чернеть и дымиться крыши изб. (9)Все снежное поле растоплялось и блестело на весеннем солнце, дрожа бесчисленными ручьями. (10)Уже пели жаворонки, уже мальчишки - пастухи загоревали от ветров и солнца. (11)Замирали по вечерней заре песни девушек, прощавшихся  со своими подругами.

1. 6
2. Сложение.
3. Удивительные, короткие.
4. Полнее, глубже.
5. Люди.
6. Составное именное.
7. 3
8. Вводным словом, однородными членами предложения.
9. Согласование.
10. Инверсия.
11. Определенно-личное.
12. Бы – формообразующая, ни – отрицательная.
13. Оценит опыт.
14. Замирали по заре (глагольное), по вечерней заре (именное), песни девушек (именное), прощавшихся с подругами (глагольное), со своими подругами (именное).

19 вариант

(1)Подъем по горному ущелью труден вообще, а мне казался бесконечным. (2)Любая тропинка постоянно теряется в камнях. (3)Мои ноги ступают неверно, в висках стучит кровь. (4)А тут еще почти над самой головой несутся облака; кругом серо, и надвигается ночь. (5)Безымянная горная речка пробила себе дорогу по каменистому дну ущелья и несётся вниз с глухим ропотом, точно сердится на те камни, которые загораживают ей путь.

(6)Недолго думая, я высмотрел место в тени, притащил туда новую циновку, вид которой, кажется, подал мне первую мысль спать здесь, и с громадным удовольствием растянулся на ней. (7)Закрыть глаза, утомлённые солнечным светом, было очень приятно. (8)Пришлось, однако, полуоткрыть их, чтобы расстегнуть штиблеты, распустить пояс и положить что-нибудь под голову. (9)Я увидел, что туземцы стали полукругом в некотором отдалении от меня, вероятно, удивляясь и делая предположения о том, что будет дальше. (10)Одна из фигур, которую я видел перед тем, как снова закрыл глаза, оказалась тем самым туземцем, который чуть не ранил меня. (11)Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

1. Бесконечным, безымянная.
2. Бессуффиксный.
3. Кровь, вниз.
4. (По) горному.
5. Разносклоняемое.
6. Составное именное.
7. 5.
8. Несутся облака, серо, наступает ночь.
9. Ступают неверно.
10. Сложносочиненное.
11. 1, 4.
12. Олицетворение.
13. Мчатся, бегут, торопятся.

20 вариант

1. Публицистический, рассуждение.
2. Прелесть огня.
3. 6.
4. Сложение.
5. Большой, камень, огонь.
6. Жизнь.
7. Разводил.
8. Составное именное.
9. 6.
10. Обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
11. Примыкание.
12. Изъяснительное.
13. Назывное.
14. Что – вопросительное, он – личное, таком – указательное.
15. Пламя, жар, пыл, искра.

21 вариант

1. Художественный, повествование.
2. Ночлег.
3. 7.
4. Приставочно-суффиксальный.
5. Тянулись, разные.
6. Переломлен.
7. II спр.(исключения).
8. Прямое.
9. 6.
10. Однородными сказуемыми.
11. Управление.
12. Сложное предложение с разными видами связи.
13. Изъяснительное.
14. Же – усилительная, только – выделительно-ограничительная.
15. В двух шагах.

22 вариант

(1)Благоуханная, теплая весенняя ночь. (2)Точно заколдованный, замер лес, весь облитый, весь посеребренный сияющим небом. (3)Гремит и рассыпается над лесом соловьиная песнь, страстная, торжествующая. (4)И звуки, и аромат, и сиянье, и тени – все слилось в одну общую картину весенней любви. (5)Под стройной ёлочкой прижались друг к другу двое влюблённых. (6)Их мысли, их чувства, каждое биение их переполненных любовью сердец сливается в одном аккорде с весенней гармонией.

1. 5.
2. Приставочно-суффиксальный.
3. Ёлочкой, прижались, двое, влюбленных.
4. 1, 2, 3, 4, 6.
5. Собирательное.
6. Влюблённых.
7. 1, назывное.
8. Страстная, чувства, сердец.
9. Управление.
10. Однородными членами предложения.
11. Песнь.
12. 2.
13. Олицетворение.

23 вариант

(1)Каждый день перепрыскивали дожди, весело поливая землю. (2)В конце концов она так напиталась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда в небе образовалась широкая, темная прореха и оттуда хлынула обильная вода, по-летнему теплая, наша тихая мирная речка начала вздуваться. (4)По каждому оврагу наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи. (5)Дождь стегал веревками по спинам ручьёв и потоков, подхлёстывая их. (6)Чем сильнее, звучнее стегал дождь, тем азартнее, тем проворнее мчались бесчисленные потоки, несущиеся к реке.

1. Деревьев, ручьёв.
2. 6.
3. Приставочно-суффиксальный.
4. Сильнее, звучнее, азартнее, проворнее.
5. В конце концов.
6. Мчались, стегал.
7. Напиталась.
8. Обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
9. Примыкание.
10. 2, 5.
11. Олицетворение.
12. Вот – указательное, наша – притяжательное.
13. Дыра, отверстие.

24 вариант

(1)Выйдя из берегов, река залила поле зеленого овса, ржи, уже золотой, белой цветущей гречихи. (2)В деревушках, стоящих пониже, она подобралась к огородам. (3)В низине у реки, притулились на берегу бани – покосившиеся избушки на курьих ножках. (4)Теперь над водой оставались только крыши этих бань, и все ждали, что вот-вот их приподнимет и понесёт. (5)Всем было интересно поглядеть на такую воду, необыкновенную для наших мест. (6)Мальчишки, вечные исследователи по своей природе, бегали возле самой воды и глядели, как комбайнер Анатолий шарит намёткой в надежде поймать рыбу.

1. Притулились, приподнимет.
2. Приставочный.
3. Поглядеть, такую.
4. 1,6.
5. Избушка на курьих ножках.
6. Составное именное.
7. Посмотреть, поймать.
8. Обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Управление.
10. Сложное предложение с разными видами связи.
11. Неопределенно-личное.
12. В деревушках, избушки, ножках.
13. Устроились, расположились, приютились.

25 вариант

(1)Бахаревский дом стоял в конце Нагорной улицы. (2)Он был низкий, в один этаж, и выходил на улицу пятнадцатью окнами. (3)Что-то добродушное и вместе с тем уютное было в физиономии этого дома. (4)Под этой высокой, шатром, широкой зеленой крышей, за этими низкими стенами, выкрашенными в дикий серый цвет, совершалось мирное течение человеческого существования. (5)Небольшие светлые окна, заставленные цветами и низенькими шёлковыми ширмочками, смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой, как умеют смотреть хорошо сохранившиеся старики.

1. Низкий, этаж
2. 7.
3. Суффиксальный.
4. Один, пятнадцатью – количественные.
5. Бахаревский.
6. Составное именное.
7. 3,5.
8. Обособленным определением, выраженным причастным оборотом.
9. Выходил на улицу.
10. Придаточное сравнительное.
11. Выкрашенными, заставленные.
12. Олицетворение.
13. Лицо, рожа, фасад, морда и др.