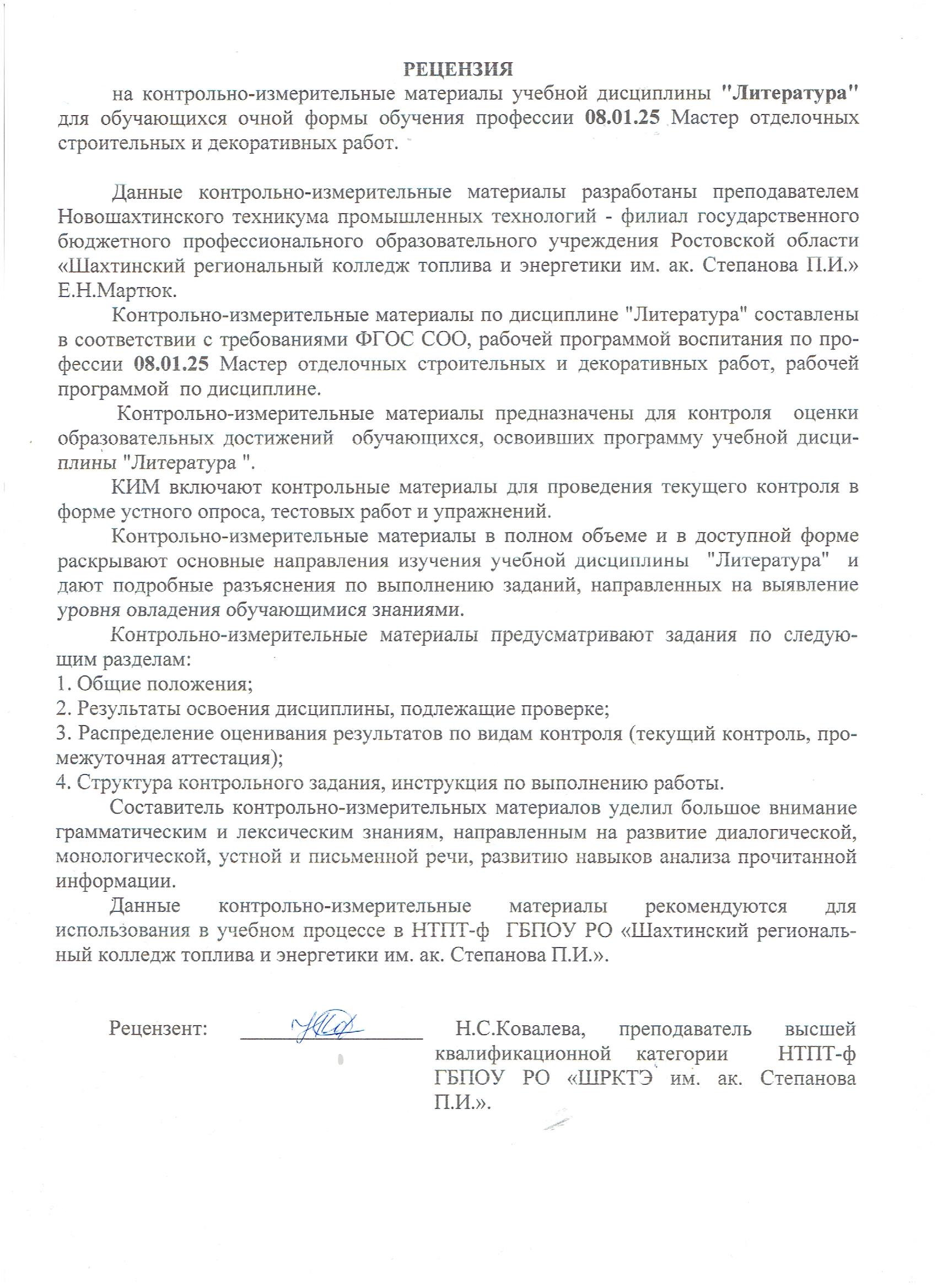


****

**1. Общие положения**

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, устного опроса и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КИМ разработаны на основании следующих документов:

- программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО:

**08.01.25** Мастер отделочных строительных и декоративных работ

- рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. **Литература**» обеспечивает достижение студентами следующих ***результа­тов:***

***личностных:***

* сформированность мировоззрения, соответствующего современ­ному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диа­логе культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соот­ветствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского обще­ства; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответствен­ной деятельности;

* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, го­товность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем вза­имопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообра­зованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерыв­ному образованию как условию успешной профессиональной и обществен­ной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* • использование для решения познавательных и коммуникатив­ных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, ин­тернет-ресурсы и др.;

***метапредметных:***

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятель­ность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и го­товность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литератур­ных произведений.
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблю­дений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспек­тов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа ху­дожественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументирован­ных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с уче­том их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка худо­жественной литературы.

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** | |
| *Текущий контроль* | *Промежу-точная аттестация* |
| Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современ­ному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диа­логе культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соот­ветствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского обще­ства; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответствен­ной деятельности | + | + |
| Л2 − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, го­товность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем вза­имопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | + | + |
| Л3 − готовность и способность к образованию, в том числе самообра­зованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерыв­ному образованию как условию успешной профессиональной и обществен­ной деятельности | + | + |
| Л4 − эстетическое отношение к миру | + | + |
| Л5 − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | + | + |
| Л6 − использование для решения познавательных и коммуникатив­ных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, ин­тернет-ресурсы и др) | + | + |
| М1 − умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказыва­ниях, формулировать выводы | + | + |
| М2 − умение самостоятельно организовывать собственную деятель­ность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | + | + |
| М3 − умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | + | + |
| М4 − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и го­товность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | + | + |
| П1 − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | + | + |
| П2 − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | + | + |
| П3 − сформированность навыков различных видов анализа литератур­ных произведений | + | + |
| П4 − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблю­дений за собственной речью | + | + |
| П5 − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | + | + |
| П6 − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспек­тов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | + | + |
| П7 − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | + | + |
| П8 − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа ху­дожественного произведения | + | + |
| П9 − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументирован­ных устных и письменных высказываний | + | + |
| П10 − владение навыками анализа художественных произведений с уче­том их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | + | + |
| П-11 - сформированность представлений о системе стилей языка худо­жественной литературы | + | + |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на во­просы; чтение. |
| Развитие русской литера­туры и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информа- ции (дополнительная литература, энциклопедии, сло- вари, в том числе Интернет-источники); участие в бе- седе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художе- ственных произведений; подготовка докладов и сооб- щений; самостоятельная и групповая работа по зада- ниям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценива- ние и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; ком- ментированное чтение; подготовка сообщений и до- кладов; самостоятельная работа с источниками ин- формации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; ана- литическая работа с текстами художественных произ- ведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проект- ная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных пре- зентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чте- ние; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; анали- тическая работа с текстами стихотворений; составле- ние тезисного плана выступления и сочинения; подго- товка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития ли­тературы и других видов искусства в начале XX века | * Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Ин­тернет-источники),составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; под- готовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление те- зисного и цитатного плана; работа в группах по подго- товке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития ли­тературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития ли­тературы 1930-х - начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития ли­тературы периода Вели­кой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чте- ние; подготовка литературной композиции; подготовка  сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с тек- стами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития ли­тературы 1950 - 1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимо­оценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное за- рубежье 1920 - 1990 го- дов (три волны эмигра- ции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с тек­стами художественных произведений. |
| Особенности развития ли­тературы конца 1980 -  2000-х | Аудирование; чтение; самостоятельная аналити­ческая работа с текстами художественных произведе­ний, аннотирование; подготовка докладов и сообще­ний |

**5. Структура контрольного задания**

**5.1 Задания для текущего контроля**

**5.1.1 Входной контроль**

**1 вариант**

1. Соотнесите стихотворения М.Ю.Лермонтова с основными мотивами его лирики:
2. «И скучно и грустно…», «Утёс», «На севере диком», «Узник», «Парус».
3. «Кладбище», «Исповедь», «Смерть», «Земля и небо».
4. «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия…».
5. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель…».

*а) Мотив смерти в) Тема одиночества*

*б) Тема поэта и поэзии г) Тема Родины*

1. Продолжите определение:

***Композиция*** – это…

1. Укажите художественные средства, использованные в стихотворении:

Как живые изваянья, в искрах лунного сиянья,   
Чуть трепещут очертанья сосен, елей и берез;   
Вещий лес спокойно дремлет, яркий блеск луны приемлет  
И роптанью ветра внемлет, весь исполнен тайных грез.   
Слыша тихий стон метели, шепчут сосны, шепчут ели,   
В мягкой бархатной постели им отрадно почивать,   
Ни о чем не вспоминая, ничего не проклиная,   
Ветви стройные склоняя, звукам полночи внимать.

1. Поэзия Серебряного века насыщена литературными течениями. Перечислите их.
2. Соотнесите героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» с данными описаниями.
3. «Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки…и чуть-чуть сжатые плечи», она «беспрестанно краснела и быстро переводила дух».
4. «Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и бакенбардами песочного цвета…»
5. «На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое…»
6. «Барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, совсем седой, пухленький и немного сгорбленный: он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата…».

*а) Павел Петрович в) Николай Петрович*

*б) Катя г) Евгений Базаров*

1. Изложите основной смысл теории Родиона Раскольникова.
2. Укажите, какой из приведенных рассказов не принадлежит И.А.Бунину:
3. «Сны Чанга» 3)«Солнечный удар»

2) «Легкое дыханье» 4) «Цветы запоздалые»

8. Напишите имя, отчество и настоящую фамилию Горького.

**2 вариант**

1. Соотнесите стихотворения М.Ю.Лермонтова с основными мотивами его лирики:

1)«Я помню чудное мгновенье», «Мадонна», «На холмах Грузии…».

2)«Телега жизни», «Элегия», «Не дай мне, бог, сойти с ума».

3)«Вольность», «К Чаадаеву», «Узник».

4)«Поэт и толпа», «Пророк», «Поэт», «Памятник».

*а) Философская лирика в) Тема поэта и поэзии*

*б) Тема свободы г) Тема любви*

1. Продолжите определение:

***Пьеса***– это…

1. Укажите художественные средства, использованные в стихотворении:

И внял я неба содроганье,   
И горний ангелов полет,   
И гад морских подводный ход,   
И дольней лозы прозябанье.   
И он к устам моим приник,   
И вырвал грешный мой язык,   
И празднословный и лукавый,   
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои   
Вложил десницею кровавой.

1. Лука – идеологический герой пьесы М.Горького «На дне». Выразителем какой идеологии он является?

*а) Идеи крайнего индивидуализма г) Идеи раболепия перед властьимущими*

*б) Идей покорности и смирения перед д) Идеи сохранения чувства собственного*

*жизненнымиобстоятельствамидостоинства и сопротивления жизненным*

*обстоятельствам*

1. В какое время года происходит действие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
2. К какому литературному направлению начала ХХ века принадлежат ниже названные поэты:
3. Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский
4. Д.Мережковский, З.Гиппиус, К.Бальмонт
5. С.Есенин, С.Клычков, Н.Клюев
6. А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам

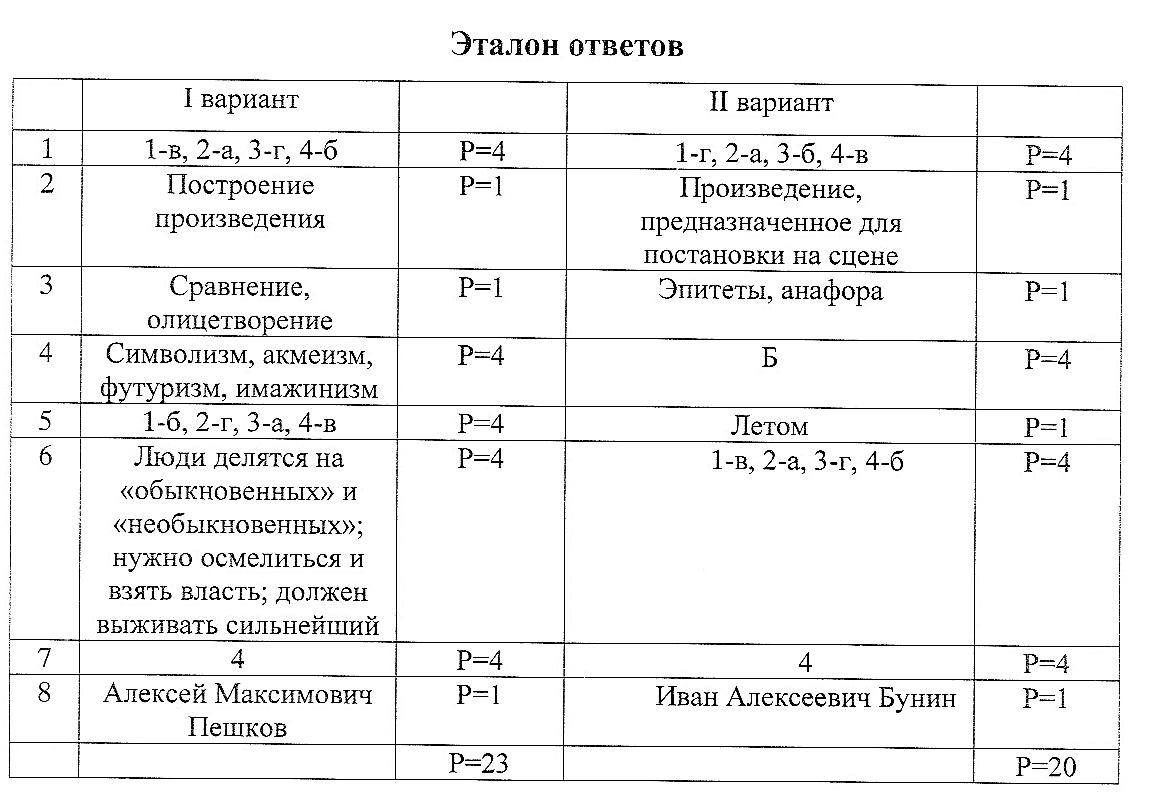
*а) Символизм в) Футуризм*

*б) Акмеизм г) Имажинизм*

7. Кто из героев романа Л.Н.Толстого «Воина и мир» описан:

«Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного, широкий, с огромными красными руками, он, как говориться, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти…»

1. *Князь Андрей 3) Николенька Болконский*
2. *Николай Ростов 4) Пьер Безухов*
3. Назовите первого Нобелевского лауреата в области литературы.



**Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

|  |
| --- |
| Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова |

1. М.Ю. Лермонтов родился:

а) в Тарханах,б) в Петербурге,в) в Пятигорске,г) в Москве.

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1830 г.?

а) в школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге,

б) в Московский университет,

в) в Царскосельский лицей,

г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) "Парус",б) "Герой нашего времени",

в) "Маскарад",г) "Смерть поэта".

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова.

а) зависть,б) свобода,в) одиночество,г) усталость.

5. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

а) романтизма и сентиментализма,б) реализма и романтизма,

в) классицизма и романтизма,г) реализма и классицизма.

6. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова?

а) Грушницкий, б) Максим Максимыч, в) Вернер,г) Печорин.

7. Печорина звали:

а) Максим Максимыч,б) Григорий Александрович,

в) Александр Григорьевич,г) Евгений Александрович.

8. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Печорин,б) автор,в) сама героиня,г) Максим Максимыч.

9. Кому из героев романа "Герой нашего времени" В.Г. Белинский дал следующую характеристику:

*Этот тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа, золотое сердце.*

а) доктор Вернер,б) Вулич, в) Максим Максимыч,г) Казбич.

10. Как  сложилась судьба Бэлы?

а) ее увез Казбич,б) она осталось с Печориным,

в) она вернулась к своим родным, г) она умерла.

11. Какая из частей романа "Герой нашего времени" является центральной и придает произведению характер психологичес-кого романа.

а) "Бэла",б) "Фаталист",в) "Тамань",

г) "Княжна Мери", д) "Максим Максимыч

12. Тема "маленького человека" раскрывается в романе в образе:

а) Вулича,б) Грушницкого, в) Максима Максимыча

**Эталон ответов**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| А | Б | А | В | А | В | Б | А | В | Б | В | А | В | Б | А |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Г | Б | Г | В | Б | Г | Б | Г | В | Г | Г | В |

**Контрольная работа №1**

**Русская литература первой половины XIX века**

*На оценку «3» вопросы: 1, 2, 3, 13,14, 15. Практическая часть:4,5,6,8.*

*На оценку «4» вопросы:4, 5, 8, 9, 15, 16. Практическая часть: 1, 6, 8, 9, 10.*

*На оценку «5» вопросы: 6, 7, 10, 11, 12. Практическая часть:2, 3, 7, 9, 10.*

1. Дата жизни А.С.Пушкина, имя отчество прописать. (1799-1837, Александр Сергеевич)
2. С какими историческими событиями связано начало творческой жизни А.С.Пушкина? (Отечественная война 1812 года, 1825 восстание декабристов)
3. Под воздействием творчества каких поэтов и писателей началось формирование Пушкина-поэта? (Державин, Радищев, Жуковский, Вольтер, Руссо)
4. Каким настроением проникнуто стихотворение Пушкина «Воспоминания в царском селе»? (патриотизм, политические мотивы, протест против власти)
5. Какие языковые средства указывают на политическую направленность оды «Вольность» ? (закон, на тронах поразить порок)
6. В оде «Вольность» несколько раз упоминается слово «закон». Какой смысл вкладывает в него Пушкин? (призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь)
7. Как в творчестве Пушкина меняется представление о свободе? ( он полон негодования в обличении «тиранов мира», попирающих естественное право народа на свободу)
8. Есть ли у автора основания для сопоставления поэта с библейским пророком в стихотворении «Пророк»? (да, поэт как и пророк – глашатай )
9. Укажите название стихотворения Пушкина, в котором прозвучал призыв:

…Исполнись волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей…

(«Пророк»)

1. Можно ли назвать М.Ю.Лермонтова наследником и продолжателем традиций А.С.Пушкина? (да, выразитель новой последекабристской эпохи, времени глубоких разочарований, вызванных разгромом восстания декабристов)
2. Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящены истории кинжала? (сблизив образы поэта и кинжала Лермонтов впервые образно высказал мысль о том, что поэзия подобна оружию)
3. В чем вы видите основной смысл истории кинжала («Поэт» Лермонтов М.Ю.)? (показ бесславности оружия, ставшего золотой игрушкой, после гибели хозяина)
4. К какому литературному направлению вы бы отнесли лирическую поэзию Лермонтова? (романтизм)
5. Какое средство художественной выразительности помогает Лермонтову в стихотворении «Утес» создать «одушевленный», «очеловеченный» образ природы:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса великана,

Утром в путь она умчалась рано...

(олицетворение)

1. Годы жизни Н.В.Гоголя, написать имя отчество. (180 – 1852, Николай Васильевич)
2. Назовите произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека»? («Шинель»)

**Практическая часть.**

Редеет облаков летучая гряда.

Звезда печальная, вечерняя звезда!

Твой луч осеребрил увядшие равнины,

И дремлющий залив, и черных скал вершины.

Люблю твой слабый свет в небесной вышине;

Он думы разбудил уснувшие во мне:

Я помню твой восход, знакомое светило,

Над мирною страной, где все для сердца мило,

Где стройны тополи в долинах вознеслись,

Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,

И сладостно шумят полуденные волны.

Там некогда в горах, сердечной думы полный,

Над морем я влачил задумчивую лень,

Когда на хижины сходила ночи тень –

И дева юная во мгле тебя искала

И именем своим подруга называла.

(А.С.Пушкин)

1) Черты какого литературного направления определяют своеобразие данного стихотворения?(Романтизм)

2) Какое из пушкинских стихотворений тематически близко этому стихотворению? («Погасло дневное светило…»)

3) Определите жанр этого стихотворения? (романтическая элегия)

4) Назовите средство художественной выразительности в первой строке стихотворения(«облаков летучая гряда»)? (метафора)

5) Дайте название образного определения «звезда печальная», «нежный мирт»? (эпитет)

6) Укажите прием усиления выразительности стиха, основанный на сходстве начального звучания строк:

Где стройны тополи в долинах вознеслись,

Где дремлет нежный мирт и темный кипарис…

(анафора, повтор)

7) Как называется художественный образ, несущий в себе многозначный смысл и становящийся своеобразной поэтической «эмблемой» («звезда печальная, вечерняя звезда»)? (символ)

8) Укажите название стилистического приема, усиливающего выразительность поэтической речи и основанного на соседстве одинаковых согласных звуков( «влачил задумчивую лень»)? (аллитерация, звукопись)

9) Каким размером написано данное стихотворение? (ямб)

10)\* Что символизирует собой «печальная звезда» и в каких произведениях русской лирики звучит «звездная» тема? ( «Звезда полей» Н.Рубцов, В.Маяковский «Если звезды зажигаются, значит это кому-нибудь нужно…», М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу…»)

**Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**Тест по творчеству И.С.Тургенева**

**1 вариант**

**1**.*И.С.Тургенев написал:*

А) «Записки врача» В) «Записки охотника»

Б) «Записки на манжетах» г) «Записки из Мертвого дома»

***2****.Как зовут родителей Базарова?*

**3**.*Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:*

А) Ссора между П.П.Кирсановым и Е.Базаровым;

Б) Конфликт, возникший между Е.Базаровым и Н.П.Кирсановым;

В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;

Г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

**4**.*Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:*

1)Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.

2)Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3)Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым условиям, тип «уходящего барства».

4)Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

А) Евгений Базаров в) Павел Петрович

Б) Аркадий Кирсанов г) Николай Петрович

**5.***Критическую статью «Базаров» написал:*

А) И.С.Тургенев в) А.И.Герцен

Б) В.Г.Белинский г) Д.И.Писарев

**6.***Какой слой русского общества Е.Базаров считал перспективным?*

А) крестьянство в) русское патриархальное дворянство

Б) дворянскую аристократию г) интеллигенцию

**7**.*Узнайте героя романа по портретному описанию:*

«Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

**8.***Что особенно чуждо было Тургеневу в своем герое?*

А)непонимание роли народа в освободительном движении.

Б)нигилистическое отношение к культурному наследию России.

В)преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении.

Г)отрыв от какой-либо практической деятельности.

***9.****Вставьте пропущенные слова:*

А) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был…»

Б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в … театр».

В) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными… ногтями».

**10.***И.С.Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».*

А)Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?

Б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

2 вариант

**1***.Как зовут родителей Е.Базарова?*

**2.***Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»?*

А) А.И.Герцену в) Н.А.Некрасову

Б) В.Г.Белинскому г) другому лицу

**3**.*Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:*

А) об отношении к дворянскому культурному наследию,

Б) об искусстве, науке,

В) о системе поведения человека, о нравственных принципах,

Г) о положении рабочего класса,

Д) об общественном долге, воспитании

**4**.*И.С.Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против….» Закончите содержание.*

А) пролетариата как передового класса

Б) дворянства как передового класса

В) крестьянства как передового класса

Г) демократов как передового класса.

**5.***Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания… от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет»*

А) Аркадию Кирсанову в) Е.Базарову

Б) Н.П.Кирсанову г) П.П.Кирсанову

**6**.*Кого из персонажей романа «Отцы и дети» вы могли бы назвать «маленьким человеком»?*

А)В.И.Базаров в)А.Н.Кирсанов

Б)Н.П.Кирсанов г)другой персонаж романа

**7*.****Узнайте героя по портретному описанию:*

*«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и тонким резцом, являло следы красоты замечательной».*

**8.***Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению*:

А) «Эмансипе» а) Е.Базаров

Б) русский аристократ б)Кукшина

В) полковой лекарь в)В.И.Базаров

Г) студент-барич г)А.Н.Кирсанов

Д) студент-демократ д)П.П.Кирсанов

**9**.*Вставьте пропущенные слова:*

А) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова…»

Б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь…, - равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге».

В) Действие романа происходило в … году.

**10.***И.С.Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова) – идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его – это было трудно…»*

А)Чего не хватало Базарову, чтоб быть идеалом?

Б)Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да то в чем?

Задание №1 по роману «Война и мир»

1. Какие вопросы общественной жизни были актуальными в 60-е годы (на материале известных уже Вам произведений того времени А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского)?
2. Как менялся замысел Толстого? Означало ли перенесение действия романа в эпоху 1812 года, что писатель ушел от современности?
3. В дневнике писателя М. Пришвина есть такая запись: «Тайная современность рассказа о несовременных вещах является, может быть, пробным камнем истинного творчества».

Почувствовали ли Вы тайную современность романа «Война и мир» во время самостоятельного чтения? В чем, по-вашему, она заключается?

**Задание №2**

1. В чем отличие «Войны и мира» от известных Вам романов 19-го века?
2. Каковы основные признаки эпопеи в произведении?

**Задание №3**

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер? (т.1, ч.1, гл1-4)
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать и что говорит сам автор о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона? (т.1,ч.1,гл.1-4)
3. Каковы темы разговоров в салоне? С чем сравнивает Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу. (т.1,ч.1,гл.1-4)
4. Что можно сказать по первым впечатлениям о П. Безухове и о князе А.Болконском? (т.1,ч.1,гл.1-6)
5. Кто привлек Ваше внимание в этих главах? Чем именно? (т.1,ч.1,гл.1-4)
6. Каковы отношения в семье Ростовых?
7. Каковы отношения в семье Болконских?
8. В повести «Детство» Л.Н. Толстой писал: «… В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно».

Как используется эта деталь портрета для характеристики персонажей?

1. Как через внешний облик художник раскрывает своеобразие характеров персонажей (например, отца, сына и дочери Болконских; членов семьи Ростовых и других).

**Салон А.П. Шерер**

1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?
2. Проследить, как автор срывает маски со своих героев.
3. П. Безухов и А. Болконский как чужие люди в гостиной Шерер.
4. «Анекдот» князя Ипполита в конце вечера.
5. Французский и русский язык в описании салона Анны Павловны.

**Портреты у Л.Н. Толстого**

1. Естественность первого знакомства с героем через его внешность, как это бывает в жизни;
2. Глубокое психологическое наполнение портрета, выражение через него смены чувств и настроений.
3. Выделение 1-2 постоянных примет (светлое выражение плоского лица у князя Василия; восторженная, как бы приклеенная улыбка Анны Павловны; умный и робкий взгляд Пьера…)

**Эпизод «Семья Ростовых. Именины»**

Ответить на вопрос: что различного и общего в поведении гостей и хозяев на именинах у Ростовых по сравнению с салоном Шерер?

1. Связь эпизода «Именины у Ростовых» с предыдущими.
2. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.
3. Приход молодежи. Её интересы и поведение.
4. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение.
5. Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев.
6. Развлечения и обычаи у Ростовых.

**Эпизод «Лысые горы»**

1. Назовите наиболее запомнившиеся детали из жизни Н.А. Болконского.
2. В чем сходство и различие Ростовых и Болконских? На кого больше похожи Болконские- на Ростовых или на Шерер?
3. Зачитайте портрет Болконских и через внешний облик героев покажите своеобразие их характеров.

**Изображение войны 1805-1807гг (т.1.,ч.2-3)**

1. Историческая конкретность в изображении Толстым войны.
2. Многогранность изображения войны.
3. Показ Толстым ненужности и неподготовленности этой войны. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Бранау ч.2,гл.2). Сочетание массовых сцен и крупного плана в романе.
4. Отношение Толстого к войне. Его утверждение бессмысленности и бесчеловечности войны. Изображение её «в крови, в страданиях, в смерти». Сюжетная линия Николая Ростова, её роль (ч.2,гл.4,8,15).
5. Почему сложно построение фразы у Толстого (ч.2,гл.9)?
6. Как должен вести себя в описываемых условиях опытный стратег (ч.2,гл.2,14)?
7. Описание Шенграбенского сражения:

а) Изображение Толстым трусости Жеркова и штаб-офицера, показной храбрости Долохова, истинного героизма Тимохина и Тушина (ч.2,гл.20-21);

б) Поведение князя Андрея, мечты о «Тулоне» (ч.2,гл.3,12,20-21).

8. Описание Аустерлицкого сражения (ч.3):

а) кем и как оно было задумано; ироническое отношение Толстого к «диспозициям» (гл.12); успех или неуспех сражения;

б) как природа влияет на ход сражения (гл.14);

в) Кутузов и император Александр; бегство русских (гл.15-16);

г) подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских» мечтах (гл.16,19).

9. Аустерлиц – эпоха срама и разочарований для всей России и отдельных людей. «Аустерлицы» Николая Ростова, Пьера Безухова и других.

Каждая сцена должна раскрывать новую грань в изображении войны и новую сторону метода Толстого.

**Проверочная работа по эпизоду «Аустерлицкое сражение» (т.1.,ч.3, гл.16,19)**

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?
2. Как в сцеплении сцен, рисующих участие в Шенграбенском сражении Тушина, Ростова, Долохова, А. Болконского, раскрывается толстовское понимание героизма?
3. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического?
4. В чем значение образа «высокого неба» в этой сцене? Что открыл для себя князь Андрей, глядя на это высокое небо? Как вы понимаете следующие слова: «Он видит небо, глядя поверх человеческой жизни»? Согласны ли Вы с ним?

**Духовные искания Пьера Безухова (ч.2,гл.1-4,10;ч.3,гл.7)**

1. Что такое масонство и как Толстой описывает его?
2. Что привело Пьера в общество масонов?
3. Какую деятельность ведет в нем Пьер?
4. Почему начинает разочаровываться?

**Духовные искания Андрея Болконского**

1. Почему кризис после Аустерлица был тяжелым для князя Андрея?
2. Какую деятельность он ведет в Богучарове и Петербурге? (гл.1,ч.3,гл.4,6,18)

**Природа в жизни людей с точки зрения Толстого**

Сцена разговора Наташи и Сони на окне и описание дуба ( ч.3,гл.1-3).

1. Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?
2. Чем природа возрождает князя Андрея?
3. Почему Толстой неприязненно описывает ели в лесу, называя их «задавленными», «мертвыми», а зелень их «грубой»? (ч.3,гл.1)
4. Какие качества природы воздействуют на князя Андрея под Аустерлицем?
5. Что поразило князя Андрея в Отрадном ночью?
6. Какие пейзажные сцены помнятся еще из романа?
7. Что в природе, с точки зрения Толстого, действует на человека?
8. Какую роль играет сцена разговора Наташи и Сони лунной ночью?
9. Какую роль играет природа в жизни людей с точки зрения Толстого?

**Пьер Безухов и Андрей Болконский**

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонов?
2. Что лежит в основе взаимоотношений Пьера и князя Андрея? (ч.2,гл.10-14)
3. Какие конкретные шаги предпринял П.Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены?
4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (т.2,ч.3,гл.5,6,18). Почему он разочаровался в этой деятельности?
5. Сравните портретные зарисовки князя Андрея (в салоне Шерер, в армии 1805г, после Аустерлица). Докажите что Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния

**Изображение любви героев**

1. Есть ли «сердце» (в понимании Толстого) у Элен? (ч.3, гл.9)
2. Берг и Вера Ростова. Любит ли Берг Веру?
3. Рассказать, что руководило отношениями Б. Друбецкого к Жюли Карагиной.
4. В чем заключается прелесть страниц, посвященных началу любви Наташи Ростовой и князя Андрея?
5. Как Толстой описывает возникновение и развитие этой любви?
6. Почему не находят своего счастья Андрей, Пьер, Наташа?

**Задание по группам**

1. Философия истории, по Толстому (причины, объяснение войны) (ч.1,гл.1,ч.3,гл.1).
2. Единство настроения во французской армии. На чем оно основано (ч.1,гл.1,2)
3. Единство настроения русских людей (Смоленск, Москва, Богучарово). На чем оно основано? (ч.2,гл.4,14;ч.3,гл.5,7).
4. Бородинское сражение. Роль описания диспозиции. Почему сражение часто показано глазами Пьера? Мысли о войне ополченцев, солдат, офицеров. Значение описания пейзажа
5. Мужество участников боя: солдаты и офицеры батареи Раевского; Пьер на батарее; поведение князя Андрея; поведение французов; Наполеон и Кутузов в битве.

**Наташа Ростова**

1. Первый бал Наташи (ч.3, гл.14-17).
2. Пляска Наташи у дядюшки (ч.4, гл.7). Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора?
3. Неудавшееся похищение Наташи Анатолием Курагиным (ч.4, гл.15-18). Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова? Каково, по вашему мнению, отношение автора к поступку Наташи?

**Эпизод охоты (т.2, ч.4, гл.3-7)**

1. Описывая в эпизоде охоты радостный и восторженный визг Наташи, Толстой замечает: «И визг этот был так странен, что она сама должна была бы стыдиться этого дикого визга и все бы должны были удивиться ему, ежели бы это было в другое время». Почему же время охоты – особое время? В чем его особенность?
2. Какое чувство объединяет всех участников охоты перед выездом?
3. Как меняются взаимоотношения участников охоты?
4. Как изображены в этом эпизоде лошади, собаки и особенно волк? Объясните это изображение.
5. В чем состояние человека на охоте отличается от повседневного?

**Эпизод святок (т.2,ч.4,гл.9-12)**

1. В чем сходство ситуаций в эпизодах святок и охоты?
2. Почему эпизод святок, как и охоты, начинается с описания природы?
3. Что объединяет господ и слуг? Чем Захар напоминает ловчего Данилу?
4. Что происходит в эту святочную ночь с Николаем и Соней? Согласны ли Вы с тем, что «в святочную ночь встретились и очаровали друг друга не вот эти реальные Соня и Николай, а их промелькнувшие возможности» (В. Камянов)?

**Переправа французов через Неман**

1. На чем основано единство французов? Почему оно не прочное?
2. На чем основано единство русских людей?
3. Рассказать сцену оставления Смоленска.
4. Оставление Москвы её жителями, поведение Ростовых.
5. Патриотизм Пьера, снарядившего на свои деньги полк.
6. Поведение мирных жителей (ч.3, гл.5)
7. Что в это время делают в это время представители светского общества?
8. Бунт богучаровских мужиков (гл.9-13). Как следует отнестись к тому, что мужики отказываются уходить от нашествия (т.3, ч.2, гл.14).
9. Как относится автор к этому бунту?

**Бородинское сражение (7 сентября 1812г.)**

1. Почему описание сражения Толстой начинает с описания его диспозиции? Почему сражение показано глазами Пьера?
2. Как Пьер убедился в справедливости слов старого солдата: «Всем народом навалиться хотят»?
3. Как объяснить, что в Бородинском сражении участвует Долохов?
4. Почему князь Андрей, «Тимохин и вся армия» (слова князя Андрея) уверены в победе?
5. Справедливы ли слова князя Андрея, что французов надо казнить?
6. Покажите, как «по солнцу и под солнцем» идет сцена боя.
7. Нашел ли Пьер своё место среди солдат на батарее Раевского?
8. Легко ли было русским в бою? Покажите это на примере полка князя Андрея. Героизм и мужество участников сражения.
9. Одинаково ли ведут себя Кутузов и Наполеон в бою?

Настроение французского лагеря (гл.26-29)

Роль пейзажа в описании сражения (т.3, ч.2, гл.30-39).

Батарея Раевского (гл.31-32).

Поведение Наполеона и Кутузова в битве (гл.33-35).

Ранение князя Андрея, его мужество (гл.36-37).

**Проверочная работа по эпизоду «Бородинское сражение» (ч.2, гл.19-39)**

1. Почему Толстой показал значительную часть событий боя в восприятии Пьера?
2. Какое значение имели для Пьера слова солдата: «Всем народом навалиться хотят» (гл,20)?
3. Как раскрываются характеры исторических лиц и главных героев романа в описании боя?
4. Каковы итоги прожитой жизни, которые князь Андрей подводит накануне сражения?
5. Объясните слова князя Андрея: «…пока Россия была здорова, ей мог служить чужой» (гл.25).
6. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (гл.25)?
7. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра» (гл.26-29)?
8. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов битвы?
9. С какой целью Толстой сравнивает Наполеона с игроком (гл.29)?
10. В чём видит автор силу и мудрость Кутузова (гл.35)?
11. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл.39?)

**Вопросы к образу Кутузова**

1. Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
2. Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?
3. Кому противопоставлены и на кого похожи в романе эти герои?
4. Почему Кутузов 1805 году уклоняется от сражений, но дает Шеграбенское сражение?
5. Почему он спит на военном совете под Аустерлицем и активно действует в бою? Выполняются ли его приказы при Аустерлице?
6. Докажите, что Кутузов – это «свой, родной человек» для народа.
7. Есть ли противоречие между тем, как определяет Толстой роль Кутузова в Бородинском сражении и показанным Толстым же поведением Кутузова?
8. Как Кутузов, не желая сначала отдавать Москву без сражения, приходит к этому решению?
9. Претендует ли Кутузов на роль героя в истории?
10. Покажите разницу в авторской оценке внешнего облика Кутузова и Наполеона.
11. Одинаково ли отношения Кутузова к разным людям? Покажите это на примере речи героя.

**Вопросы к облику Наполеона**

1. Как воспринимается Наполеон князем Андреем и Пьером в начале романа? Где и почему происходит крушение этого восприятия Наполеона как героя?
2. Каково традиционное представление о внешнем облике Наполеона? Как Толстой рисует Наполеона?
3. Знает ли Толстой что-нибудь положительное в реальном Наполеоне? Почему исключает это из образа своего героя?
4. Чем руководствуется Наполеон, идя «с Запада на Восток убивать себе подобных»?
5. Почему не исполняются «разумные» приказы Наполеона в Бородинском сражении? Все ли приказы его разумны?
6. Замечает ли Наполеон других людей? Какого его отношение к самому себе?
7. Покажите в нем актерство и лицемерие.
8. Сравните речь Наполеона с речью Кутузова.
9. Покажите, из каких художественных компонентов слагаются образы обоих полководцев.

**Вопросы по тому 3 («Война и мир»)**

1. Начало войны 1812 года (ч.1,гл.1). Как оценивает Толстой роль личности в истории? Какое значение он придает личной и «роевой» жизни человека?
2. Переправа польских улан через Неман (ч.1,гл.2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?
3. Пьер в начале войны (ч.1,гл.19). О чем говорят душевное смятение Пьера, его неудовлетворенность собой и окружающими?
4. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч.2,гл.4,5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты? Как относятся солдаты к князю Андрею и почему?
5. В петербургских салонах (ч.2,гл.6). Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смолеска и жизнь петербургских салонов?
6. Богучаровский бунт (ч.2,гл.6). Почему княжна Марья не могла понять богучаровских мужиков? С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта? Как показаны основные участники бунта и Николай Ростов?
7. Разговор Кутузова с князем Андреем (ч.2,гл.16). Как Вы понимаете слова Кутузова: «… твоя дорога - это дорога чести»? Какое значение имеют в романе мысли князя Андрея о Кутузове: «… он русский, несмотря на роман Жанлис и французские поговорки…»?
8. Совет в Филях (ч.3,гл.4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?
9. Отъезд жителей из Москвы (ч.3,гл.5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
10. Наташа у раненого князя Андрея (ч.3,гл.5). Что Вам больше всего запомнилось в сцене свидания Наташи с раненым князем Андреем? Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?

**(Том 4) Партизанская война**

1. Дела и люди партизанских отрядов.
2. Петя Ростов в партизанском отряде.
3. Щербатый – самый необходимый человек в отряде.
4. Общая оценка Толстым партизанской войны.
5. Представитель народной войны Кутузов.
6. «Непобедимая» французская армия Наполеона.
7. Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 года.

# Вопросы по 4 тому романа – эпопеи «Война и мир»

1. Пьер в Москве, занятой французами; встреча с Платоном Каратаевым (ч.1,гл.11-13;ч.2,гл.12). Почему встреча с П. Каратаевым вернула Пьеру ощущение красоты мира?
2. Тема народной войны в романе (ч.3,гл.1,3,5,6). Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны. Какое значение имеет образ Тихона Щербатова в романе?
3. Гибель Пети Ростова (ч.3,гл.11). Какие слова в тексте помогают ясно представить всю сцену? Какие мысли и чувства рождает у читателя смерть Пети?
4. Толстой о войне 1812 года. Личность Кутузова (ч.4,гл.11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 года и какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?
5. Пьер после плена (ч.4,гл.12,13). Как Пьер стал относиться к окружающим после возвращения из плена?
6. Встреча Пьера и Наташи (ч.4,гл.15-20). Определите идейно-композиционное значение этих глав в романе.

**«Мысль народная» в романе «Война и мир»**

1. Основные конфликты романа.
2. Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и трутней.
3. «Русские душой» (Лучшая часть дворянского общества в романе. Кутузов как предводитель народной войны).
4. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года («Я старался писать историю народа», - говорил Толстой. Главный герой романа – народ.)

**Наташа Ростова – это идеал женщины, по Толстому**

1. Каков любимый тип женщины у Гончарова, Тургенева? Как представляют себе эти писатели её роль в обществе?
2. Толстой строит образ Наташи так, что в каждой из сцен раскрывается в её характере что-то новое, но при этом она остаётся сама собой. Покажите это на примерах.
3. Красива ли Наташа?
4. Умна ли она?
5. В чем проявляется одаренность Наташи?
6. Почему поступки Наташи во время войны Толстой считает такими же важными, как действия солдат?
7. Кто ближе всех к Наташе в её семье и почему?
8. Может ли «идеал» совершать ошибки, по Толстому?
9. Как Вы понимаете слова Толстого о Наташе: «Сущность её жизни – любовь»?
10. Вытекает ли перемена Наташи в эпилоге из её характера? Как Вы относитесь к взгляду Толстого на роль женщины в обществе?
11. Можно ли образом Наташи Ростовой оправдать тех, кто живет только чувствами, непосредственно, без разума?
12. Почему Толстой сделал Наташу и Марью подругами?
13. Как Толстой относится к Соне? Прав ли писатель, называя Соню «неимущей, у которой все отнимается» и «пустоцветом»?

## Князь Андрей и Пьер Безухов

1. **Пересмотреть эпизоды:**

- князь Андрей: портрет и поведение в салоне Шерер;

- князь Андрей в кругу своей семьи в Лысых Горах;

- князь Андрей в войне 1805 года (мечты о подвиге. Встреча с Тушиным, подвиг, разочарование в Наполеоне);

- душевный кризис героя и его возрождение в 1809 году;

- его настроение в Бородинском сражении;

- оценка его смерти.

1. **Пьер:**

- Пьер в гостиной Шерер и в разговоре с князем Андреем;

- в компании Курагина;

- получение наследства;

- женитьба Пьера;

- кризис и вступление в масонство;

- Пьер собирает ополчение;

- Пьер в Бородино;

- пребывание в Москве (план убийства Наполеона, разговор с Рамбалем, пожар, пленение);

- Пьер и Каратаев;

- Пьер после войны.

**3. Ответить на вопросы:**

- Определить основные особенности изображения положительных героев Толстого.

- Почему, при сходстве начальных и конечных моментов исканий, Толстой выделяет двух, а не одного центрального героя? В чем они сходны и в чем различны?

- Кто из них ближе Толстому?

- Покажите семейные черты («породу») героев.

- Как Вы представляете себе их внешний облик? Манеру поведения?

- Андрей и Пьер уже в начале своего пути – передовые люди своего класса. Куда же они идут дальше? Расскажите об этапах исканий обоих героев.

- Глубоким ли был бонапартизм Пьера?

- Почему Пьер нарушает слово, данное князю Андрею? Только ли в слабоволии тут дело? Или: всегда ли безволен Пьер?

- В чем состоял «Аустерлиц» Пьера?

- Почему Толстой приводит его к кризису в общественной деятельности (масонство)?

- Что понял Пьер на Бородинском поле?

- Как Пьер хотел реализовать свой план «не отставать от них (от солдат, от народа) ни в чем»?

- В чем выразились перемены в Пьере после войны? Какой главной мудрости он пришел?

- Когда и почему Пьер увидел «свое небо»?

- Почему Толстой отдал Наташу именно Пьеру?

- Какой конец закономерен для логики развития характера князя Андрея – своих мыслей перед смертью или то, каким князь Андрей видится Николеньке?

- Почему, найдя, по Толстому, истину, князь Андрей умирает? Или: какую роль его смерть играет в раскрытии идейного смысла романа и в сюжете его?

- Покажите силу и глубину любви героев к Наташе Ростовой.

**Текущий тест №1 по творчеству А.П.Чехова**

**1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:**

а) 1824 – 1890 б) 1860 – 1904 в) 1854 – 1902 г) 1814 -1841

**2. В каком городе родился А.П.Чехов:**

а) Петербург б) Москва в) Киев г) Таганрог

**3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов:**

а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

**4. Кем был А. П. Чехов по профессии?**   
а) Инженером б) Врачом в) Учителем г) Биологом д) Химиком

**5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:**

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»

г) «Осколки»

**6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами**. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

а) Человек без селезенки

б) Брат моего брата

в) Балдастов

г) Алов

**7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения**. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

а) «Рассказ неизвестного человека»

б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке»

г) «Убийство»

**8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?**   
а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»   
б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»   
в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»   
г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

**9. Какой герой** А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?   
а) Старцев («Ионыч») б) Алехин («О любви»)   
в) Беликов («Человек в футляре») г) Иван Иванович («Крыжовник»)

**10.** «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.   
а) Коваленко («Человек в футляре») б) Старцев («Ионыч»)   
в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)

**11. Беликов из рассказа** А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем  
а) Греческого языка б) Латинского языка

в) Математики г) Русского языка и литературы

**12. В каком рассказе** А.П.Чехов напоминает о том, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье:

А) «Крыжовник» б) «Душечка»

в) «Человек в Футляре» г) «Дом с мезонином»

**13. Кто из героев рассказа** А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?   
а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)   
в) Буркин («Человек в футляре») г) Алехин («О любви»)

**14.** «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?   
а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)   
в) Алехин («О любви») г) Беликов («Человек в футляре»)

**15. Как называется** рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?   
а) «Крыжовник» б) «Человек в футляре»   
в) «Попрыгунья» г) «Ионыч»

**16. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным:**

1) всеобщий страх 2)всеобщая трусость 3) порядочность

4) скромность 5) тормоз прогресса 6) житейское болото, которое затягивает

**17. Дайте верное определение юмора:**

1. один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2. один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3. один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

**18. Контрольные вопросы по рассказу «Ионыч»**

1. Как звали Старцева?

2. Где поселился Старцев после назначения на должность?

3. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?

4. Как звали Котика?

5. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?

6. Как звали кучера Старцева и как он был одет?

7. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте, пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?

8. Где назначила свидание Старцеву Котик?

9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?

10. Сколько у Ионыча домов в городе, и какой по счету дом он себе присматривает?

11. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?

12. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?

13.Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

1) «среда заела»

2) в этом его собственная вина

3) неспешный, неостановимый ход времени

4) Екатерина Ивановна

**Текущий тест №2 по творчеству А.П.Чехова**

**1. Героем какого произведения Чехова был врач?**

а) «Попрыгунья»;

б) «Крыжовник»;

в) «Человек в футляре»;

г) «Хамелеон».

2. **Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?**

а) Червяков;

б) Беликов;

в) Старцев;

г) Очумелов.

**3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый  
сад»?**

а) Выходит замуж;

б) Остается экономкой в своем имении;

в) Уезжает за границу;

г) Умирает.

**4.** **Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе  
«Вишневый сад»?**

а) Епиходов;

б) Доктор Старцев;  
в)Лопахин;

г) Шарлотта.

**5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».**

а) Символ настоящего;

б) Символ прошлого;

**6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:**

а) «Человек в футляре»;

б) «Смерть чиновника»;

в) «Ионыч»;

г) «Крыжовник».

**7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:**

а) Судьба Раневской и Гаева;

б) Судьба России и ее будущее;

в) Судьба сада;

г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

**8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?**

а) Раневская;

б) Симеонов-Пищик;

в) Гаев;

г) Фирс.

**9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»**

а) Лопахину;

б) Петру Трофимову;

в) Епиходову;

г) Симеонову-Пищику.

**10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?**

а) «Крыжовник»;

б) «Палата № 6»;

в) «Ионыч»;

г) «Смерть чиновника».

**Карточки-задания** А. П. Чехов. Рассказы

**Задание № 1 .**

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехо­ва... засилие мелочей - синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В ка­ких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается осо­бенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание № 2.**

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять деся­тых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разгово­ров... не находящихся ни в какой связи с драматическими дей­ствиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близо­рук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание №3.**

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чехов­ской драматургии: «Все эти, как будто, вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве вы­ражают одну только идею - личное пессимистическое настрое­ние автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подог­наны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание № 4.**

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской дра­матургии: «Я говорю об одной почти механической связи от­дельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего орга­нического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его жене и де­тях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполне­но этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не за­девающими слишком сильно за живое, никого особенно не вол­нующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, ко­нечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его вы­водах? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание № 5.**

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...Дядя Ваня» и «Чайка» - новый род драматического ис­кусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... Другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений - Ваши де­лают это»" .

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обос­нуйте свою точку зрения относительно выводов известного рус­ского писателя М. Горького.

**Задание № 6.**

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова - несвершйвшийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ио­ныче» нашлось место даже для почти обязательной принадлеж­ности романа - вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания - это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмит­рий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее, так и в самом «Ионыче», великолепном об­разце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему - о неслучившейся жизни».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обос­нуйте свою точку зрения.

**Тестовые вопросы к дифференцированному зачету**

Творчество писателей XIX века

**Вариант – 1**

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**Вариант – 2**

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

**Вариант – 3**

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие

Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория

Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

**Вариант – 4**

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция

Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А)олицетворение В)анафора

Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |

**Сопоставительный анализ стихотворений**

**Ф. И. Тютчева «Летний вечер» и А. А. Фета «Какая ночь!..»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **«Летний вечер»**  **Ф. И. Тютчев** | **«Какая ночь!..»**  **А. А. Фет** |
| Какова тема? (О чем?) |  |  |
| Какова идея? (Что хотел сказать автор?) |  |  |
| Каково настроение поэта? |  |  |
| Каким мы видим вечер? (ночь?) |  |  |
| Как автору удалось передать это настроение?  (С помощью каких худ. средств?) |  |  |
| Каково душевное состояние поэта? |  |  |
| Как вы узнали? По каким словам? |  |  |
| Какими худ. средствами это достигается? |  |  |
| Какие ощущения возникают после прочтения стихотворения? |  |  |

**Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»**

**Задание 1**

1. Выделите основные этапы в биографии Н.А. Некрасова. Какую роль в жизни и творческом развитии Н.А. Некрасова сыграл В.Г. Белинский?
2. Подберите стихотворения поэта, в которых он передает свои детские впечатления, рассказывает о своей юности, о друзьях и учителях. Включите эти стихи в рассказ о жизни поэта.

**Задание 2**

1. Каковы были взаимоотношения Некрасова с Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, И.С. Тургеневым, М.Е. Салтыковым-Щедриным? В советских учебниках как непреложная истина цитировалось высказывание В.И. Ленина: «Некрасов колебался, будучи лично слабым, между Чернышевским и либералами, но все его симпатии были на стороне Чернышевского».
2. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Аргументируйте свой ответ.

**Задание 3**

1. Назовите основные темы и мотивы лирики Некрасова. На примере выбранного вами стихотворения раскройте гражданственность и народность лирики поэта.
2. Какие стихотворения составляют основу лирики Некрасова, посвященной крестьянской теме?
3. Прочитав стихотворения «Внимая ужасам войны…» и «Рыцарь на час», покажите, с каким чувством поэт пишет о судьбе матерей.

Какие поэтические образы и прямые лирические высказывания автора в этих стихотворениях позволили современному исследователю сказать, что «…материнская любовь олицетворяет для Некрасова все самое несомненное и человечное. Это нечто первичное и безусловное». (Бойко М.)

**Задание 4**

1. Прочитайте начало 7-й главы «Мертвых душ» Гоголя и стихотворение Некрасова «Блажен незлобивый поэт…». Какие типы писателей противопоставляет Гоголь, какие – Некрасов? Чем отличается основной пафос некрасовского стихотворения от общего лирического отступления Гоголя?
2. Что открывает вам в личности поэта стихотворение «Умру я скоро. Жалкое наследство…»?

**Задание 5**

1. Раскройте поэтическую выразительность стихотворения «Поэт и гражданин». Как поэтическая форма помогает автору выразить глубокое содержание произведения?
2. Найдите в стихотворении афористические выражения и строки, раскрывающие гражданские чувства Некрасова, его взгляды на назначение поэзии.

**Задание 6**

1. Прочитайте стихотворение Некрасова «Ах! Что изгнанье, заточенье!..» (из «Трех элегий»). Сопоставьте его со стихотворением Пушкина «Я вас любил…» по настроению, характеру чувств, звучанию. Как принципиально изменился у Некрасова общий строй любовной лирики в связи с появлением «лирической героини» (имеется в виду данное конкретное стихотворение)?
2. Некрасов назвал свою музу «Музой мести и печали». Как его стихотворения о природе и любви, известные вам, корректируют эту самооценку.

**Задание 7**

1. Сопоставьте стихотворения Некрасова «Надрывается сердце от муки…» и Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…».

Что общего замечаете вы в отношении поэтов к природе? Чем отличается у них ее восприятие, способ изображения?

1. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? какими художественными приемами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова к стихотворению «Деревня» Пушкина. В чем смысл этой поэтической переклички?
2. В чем, по мнению Некрасова, главная обязанность поэта, назначение поэзии? Подтвердите это строками из стихотворений Некрасова.

**Задание 8**

1. Проведите сравнительный анализ стихотворений Некрасова «Памяти Добролюбова», Пушкина «К Чаадаеву», Лермонтова «Дума».

В этих стихотворениях, различных по стилю и духу, запечатлен облик поколения передовой молодежи разных эпох. Обратите внимание на своеобразие поэтической формы стихотворений, выявляющей отношение автора к молодому поколению и оценку его роли в жизни общества.

1. Дайте анализ стихотворений: «Свобода», «Литература с трескучими фразами…», в которых раскрывается отношение Некрасова к реформе 1861г.; «Орина, мать солдатская», «Внимая ужасам войны…», посвященных теме рекрутчины и войны.

**Задание 9**

1. Прочтите стихотворение «Памяти Добролюбова».

Проанализируйте синтаксис стихотворения. Каковы особенности стиха и языка?

Каков стиль стихотворения?

В какой поэтической форме реализуется замысел автора?

1. Каковы особенности личности Добролюбова в изображении Некрасова? В чем значение его личности, жизни и деятельности? Каковы художественные средства создания образа Добролюбова?
2. Что вам известно о Добролюбове? Каков характер его критических статей?

**Задание 10**

1. Проанализируйте стихотворение Некрасова «Размышления у народного подъезда», ответив на следующие вопросы:

- Когда было написано стихотворение?

- Какой жизненный случай положен в его основу?

- Как в стихотворении дается описание парадного подъезда?

- Как вы понимаете слова «одержимый холопским недугом»?

- Какое отношение вызывают у поэта гости?

- Какие мысли вызывает у поэта сцена, разыгравшаяся у парадного подъезда?

- Какую роль в стихотворении играют образы сна?

- Как вельможа оправдывает свое равнодушие к народным бедствиям?

- Как интонация помогает передать основную идею стихотворения?

- Как можно объяснить лексическую пестроту стихотворения (соединение высокой и низкой лексики)?

- Объясните смысл вопроса, которым заканчивается стихотворение.

- Какова идея стихотворения?

- Что можно сказать о жанре?

- Каково ваше впечатление от стихотворения Некрасова?

Контрольная работа по теме:

«Серебряный век русской поэзии»

**Вариант-1**

**Часть 2**

1. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

А) символизм

Б) футуризм

В) акмеизм

1. Основоположником какого течения стал В. Маяковский:

А) футуризм

Б) символизм

В) акмеизм

1. Характерными чертами ранней лирики А. Ахматовой является:

А) строение стихотворения «лесенкой», мотив противостояния поэта и толпы, сложные метафоры и оксюморон

Б) обращение к мистическим, религиозным образам, создание образа «Прекрасной Дамы»

В) сюжетность стихотворения, передача чувств и эмоций через вещи и реалии окружающего мира

1. Автором сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др. является:

А) Н. Гумилев

Б) А. Ахматова

В) В. Брюсов

1. Укажите первоначальное название поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»:

А) «Во весь голос!»

Б) «Нате!»

В) «Тринадцатый апостол»

1. Завершающим этапом «трилогии вочеловечения» А. Блока можно считать стихотворение:

А) «Незнакомка»

Б) «Россия»

В) «Вхожу я в темные храмы…»

1. К старшим НЕ относится:

А) К. Бальмонт

Б) Д. Мережковский

В) А. Блок

1. В футуристическую группу «Ассоциация эгофутуристов» входил:

А) В. Хлебников

Б) В. Маяковский

В) И. Северянин

1. Образ «Прекрасной Дамы» - результат творчества:

А) К. Бальмонта

Б) А. Блока

Г) Н. Гумилева

1. Характерными чертами пореволюционного творчества А. Ахматовой является:

А) тема любви

Б) тема Родины

В) тема революции

1. «Слушать музыку революции» в своей поэме призывал:

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) А. Ахматова

1. Соединение фольклорных и христианских мотивов, тема материнских страданий характерны для поэмы:

А) В. Маяковский «Про это»

Б) А. Ахматова «Реквием»

В) А. Блок «Двенадцать»

Часть 2

1. Какие характерные черты футуризма отражены в стихотворении В. Хлебникова «Кузнечик»:

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие характерные черты акмеизма и ранней лирики А. Ахматовой отражены в стихотворении «Песня последней встречи»:

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: "Со мною умри!

Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой".  
Я ответила: "Милый, милый -  
И я тоже. Умру с тобой!"  
  
Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите авторов этих строк:

А) И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;

я показал на блюде студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. К образам «старого мира» в поэме А. Блока «Двенадцать» относятся:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

а к образам «нового мира» относятся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В финале поэмы «в белом венчике из роз» впереди «двенадцати» шел

1. Определите, к какому течению принадлежали данные поэты:

К. Бальмонт - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О. Мандельштам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А. Белый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н. Гумилев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Брюсов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа по литературе XX века**

ВАРИАНТ-I

1.Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил…

а)олицетворение б)сравнение г)эпитет д)метафора

2. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметыдвойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

а)Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора

б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория

в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым

г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке

5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

a) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков

6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999

8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?

а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?

а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго

10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:

а) победы России в Северной войне б) победы над своими соправителями

в) без никаких серьезных причин

11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

а) ненависть б) безразличие в) жалость г) ничего

12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:

а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

ВАРИАНТ-II

1.Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

2.Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос? а)Что есть власть? б)Что есть жизнь? в) Что есть истина? г)Что есть талант? 3. Укажите, какой образ романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви? а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко 4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»? а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну г) Григорий Мелехов погибает в бою 5. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?( гутарить-разговаривать, завеска- фартук и др.) а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий 6. Чего нужно было стыдится в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»? А) быть одетым в старую одежду Б) Быть голодным В) быть лысым Г) быть сытым 7. Юрий Керженцев по повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается

наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою? а)смерть б)плен в)ранение г)бегство 8.Как умирает главный герой в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»? а) в трамвае от сердечного приступа б)погибает от бандитской пули в)кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай 9. В каком звании был главный герой повести В.Кондратьева «Сашка»? а)Рядовой б)Лейтенант в)Старшина г)Сержант 10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»? а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, его простодушие б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой 11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну? а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек г) праведный человек 12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это: 1) попутчик в поезде 2) сосед по креслу в самолете 3) телеграфистка в аэропорту 5) брат Дмитрий 4) жена брата 13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

ВАРИАНТ-III

1. Известно, что в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее. а)древний иршелаимский б)вечный потусторонний в)фантастический г)современный московский 2. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага? а)Аксиньи б) Натальи в) Ильиничны г) Дарьи 3. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»? а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер б) потому что они были отчаянно храбры в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой 4. Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»? А)Причеченька Б) Форсунка В) Куркуль Г) Кулебяка

5. Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние. а) Юра б) Ника в) Миша г) Паша 6. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?: А) Анна Монс Б) Наталья Кирилловна В) Евдокия Лопухина 7. Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»? а)отступление наших войск б)наступление наших войск в)сдача Сталинграда г)гибель Керженцева

8. Друг Керженцева химик Игорь Свидерский сообщает при встрече, что полк: а)окружен немцами б)разбит в)сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева? A. Курск Б. Москва B. Ржев Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»? а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально 11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына: А) месть Фадея Матрёне Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения 12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?: а) жажда наживы б)страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность… глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

ОТВЕТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Вариант-1 1.а 2.б 3.в 4.а 5.в 6.б 7.а 8.в 9.а 10.а 11.в 12.а Вариант-2 1.И.Бунин 2.в 3.б 4.в 5.б 6.г 7.в 8.а 9.а 10.б 11.б 12.5 Вариант-3 1.в 2.б 3.в 4.в 5.а 6.в 7.б 8.б 9.в 10.б 11.б 12.а

# ЛИТЕРАТУРА.

***Основные источники:***

1. Обернихина Г.А. Литература, М., Академия, 2016, 656 с.

***Дополнительные источники:***

1. Н.А.Попова, О.Б.Марьина, Литература, типовые варианты экзаменационных заданий ЕГЭ, 11 кл., М., Экзамен, 2020, 167 с.
2. Т.Л.Рыбальченко, Анализ художественного текста, учебник и практикум для СПО, Томск, «Юрайт», 2020
3. М.А.Черняк, Отечественная литература, учебник для СПО, С-Петербург, «Юрайт», 2020

***Электронные пособия:***

1. Поэзия Серебряного века, Электронная библиотека, ИДДК
2. Русская литература, Мультимедийная энциклопедия, ЗАО «Новый диск»
3. Современная русская поэзия, Электронная библиотека, ИДДК
4. Хрестоматия по русской литературе, ЗАО «Новый диск»
5. «Литература» справочник школьника, ИДДК
6. Большая хрестоматия для 5-11 классов средней школы, колледжей, лицеев и вузов, ИДДК

***Интернет-ресурсы:***

1. Уроки литературы - <http://forschool.ru/>
2. Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя - <http://zanimatika.narod.ru/>
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru/>
4. Презентации по литературе - <http://lub-zdanova.narod.ru/>
5. К уроку литературы - <http://www.alleng.ru/>
6. Русский/Литература - <http://fossa.net.ru/>